

೧೨೪. ರಾಮ. ಕೆ. ಎಲಿ. ಜೋರಡ್

1

ഖരുത്തോന്നാം സ്വിഡീൻ  
പിപാസിപ്പികൾ

ମେ. ହେବା. କେକ୍.ଏମ୍. ଜୋହାର୍ଦ୍ଜ୍

ജീവന്നയ്യോം ഒരു സാഹിത്യം എന്ന് പറയാൻ കഴിയാൻ



dcb  
સ્વા સ્વા બાળકનું

Glossary

ISBN 978-4-342-64176-5  
0001

സാമുവാൻ ലണ്ണിങ്ങൾ  
റൂപവർക്ക് നേരിട്ടേയെങ്കിൽ  
രീവാക്ക് ചോറിപ്പ്  
അമർത്തുന്നു

70

‘ഇരുപത്താനാം നൃംജിക്കുൻ്റെ വിഹാരില്ലവികൾ’ എന്ന വിഷയത്തെക്കുറഞ്ഞ ഒരി പ്രഭാസ്മാപാദം നടത്തണമെന്ന് ആവശ്യപൂർണ്ണ സൗക്യമാർക്കു ദക്ഷാട് കരും സദയം നൽകിയ ക്ഷമാം കരു വലിയ ബഹുമതിയായി താൻ കരുതുന്നു. അടു വിശ്വാസജ്ഞായി ക്ഷമാം ലഭിച്ചിരുന്നു. കാരണങ്ങൾ പലതായിരുന്നു.

ഒന്ന്: ഇരുപത്താനാം നൃംജിക്കുൻ്റെ വിഹാരിയെല്ലാം ഏതിനു നൃംജിക്കുൻ്റെ വിഹാരം നൃംജിക്കുൻ്റെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ പ്രമോണ്ടരായിരുന്നതിൽനിന്നും പല ചിത്രങ്ങളും ജീവിച്ചിരുന്ന ഒമ്മുട ആശയഭൂക്തതായാണെന്നും കാരിക്കുന്നു. ആരംഭജ്ഞാലുടെ ക്ഷമാം വാസ്തവ്യം പാരസ്പര്യവും പ്രത്യേകമാണാരു കാലഘാനാനക്കാണക്കുള്ളിച്ചു.

രണ്ട്: പുതിയ നൃംജിക്കുൻ്റെ വിഹാരിയെല്ലായി കരുതാവുന്ന നൃംജിക്കുൻ്റെ ഭാവനയുംക്കുറിക്കുള്ളിട്ടും. അവിൽനിന്നും 10 ദിവസ ഏതെങ്കിലും കാലയന്ത്രം ദേശക്കാരെമുഖ്യമാക്കുമ്പോൾ, വിശ്വാസിത്വവുമാണ്. കാണാം, ആധുനിക നീക് വിജ്ഞാനിഡിംഗ്സുമായുംതന്നിൽനിന്നും ദാഖലായി ഉറുത്തിരിഞ്ഞ ഭാഗങ്കം സിക്സ്മണജ്ഞാലു (disciplines) യും അവയിൽ ഫൊഡാനാക്കരായ വ്യക്തികളിലുംയും ആശയങ്ങളുംയും താരതമ്യം ചെയ്യുന്ന മുല്യനിർണ്ണയം നടത്താണനാരുണ്ടാൽ അനുഭാസ്തരിയും അനാധിക്യവുമാണുണ്ടിരിക്കും.

മൂന്ന്: സാഖ്യാവികമായും ഗാന്ധികമായും ആവശ്യപ്പെട്ടുന്ന ആശയങ്ങൾ ഒരു വാഹനത്വാർഹനിന്നും മുൻപിൽ അവത്തി ചീച്ച്, അരങ്ങ് മുഖ്യപ്പെട്ടിക്കാതെ പറിത്തും എലിപ്പിക്കാനാളുള്ള പ്രയാസം. എഴുതിവിച്ച് ആളുകൾക്ക് താഴെ ചെടുത്തും വായിക്കാം. എന്നാൽ കേരിവിക്കാരുടെ തന്മായ ഗ്രാഫാത്തിനാവശ്യമായ സംശയങ്കൾക്കു പ്രഭാസ്മാത്തിനുണ്ടായിരിക്കുമെല്ലാം ഇങ്ങനെയാക്കു നൃായമായ തടയ്ക്കയും നാനുയർത്തിക്കുമെല്ലാം ചട്ടുണ്ടെന്നും ഓഹരി മുൻപിൽ നിന്നും കാര്യപരം ഫോർമേച്ചർക്കു കൂടുതലായിരുന്നു. അവരുടെ കാരണം നാനുകൂടാം കാരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെ അവത്തിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വ്യക്തികളും ആയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെ അവത്തിപ്പിച്ചിരിക്കുമാണ്. ഇതിന്റെ പഠി

7

ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲେ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ହେଲେ

“ഈരുൾ വിള്ളുവിന്നത് എല്ലാറു ചൂറിയാൽ പോകുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാൻ വാദിയാണ്” എന്ന സർവ്വാംഗി റിക്കാർഡ് ടാരാനും ഡിക്കി സ്റ്റീഫൻസും കൊംബ ചിരാക്കരം ഒപ്പുപാടുകൾ, ഇതേ അടിസ്ഥാനക്കാരായിരിക്കും. യാഥാദിസ്യ തന്നെ ഫോറേറ്റിയുള്ള നിസ്തൃത്യമായ അഭ്യന്തരാഭ്യന്തരാഖണ്ഡങ്ങൾ ആശാനക്ഷണമാണ്. ആശാനക്ഷണ എന്നതുനായും പാരാഖരക്കും പാരാഖരിയിൽ യാഥാദിസ്യം (Reality) എന്ന് വിശദമാക്കുന്നത് എന്തിയാണെന്നീരും ആകുകയുംകൂടി കൂടിക്കാണും. എന്ന് വിശദമാക്കുന്നത് അഭ്യന്തരാഖണ്ഡം അഭ്യന്തരാഖണ്ഡം അഭ്യന്തരാഖണ്ഡം അഭ്യന്തരാഖണ്ഡം അഭ്യന്തരാഖണ്ഡം.

എന്നാണ് അടാവിലെത്തിൽ ഉള്ളത്? ഉള്ളതിലോടേ ഉണ്ടായും ടാഗാവിലെ എന്നാണ്? നാമങ്ങൾക്കായാണ് ഉള്ളതിനെ ഗ്രാഫിക്കുന്നത്? ഇംഗ്ലീഷിലെ മരാറി റാഡിയൻകുമ്പാദ്യങ്ങളാണ്. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ (പമ്പുവ വാഹനത്തു റാഡിയനിക്കാലായിരുന്നു ശബ്ദത്തിൽ ഒരിസ്യുഡേ മോറിച്ചി: ‘എന്നുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ അപ്പിലോടെ, എന്നാക്കിലുണ്ടായത്?’ (Why is there something rather than nothing?) അദ്ദേഹത്തിനിടെ പദ്ധതിക്കാണോമാണോ ഈ മോറിച്ചിനിടീനിന് ആരിക്കുന്നും, ‘അംഗത്വിൽനിന്നും സ്വത്തിലേക്ക് നന്നക്കാണുമോ’ എന്നാണും ചൂപ്പിക്കായ ഗ്രാഫിനുമായും. അസാന്തോഷിക്കാണുമായ ഭക്തിപ്രഭവായ ദ്രോഗിലൂപം എന്നാണ്. അതു അസന്തുഷ്ടാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ഇപ്പോൾതാണ്. നാഥു ഉണ്ടാണ്, എത്രുകൊണ്ട് സന്തുഷ്ടാണ്. അർധമനിക്കുതലത്തിൽ മാറിക്കാണുമായ പ്രശ്നത്തുന്നതാണ്—പ്രശ്നംനുസന്ത്ര്യാനംക്കാണുമ്പോൾ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിലേക്കാണ് നിന്നും നാൽ: ആവിഷ്കാരംവിലാഖിയിൽ വ്യത്യസജ്ജിപ്പിക്കില്ല.

ଓৰিয়ান্ত প্ৰাচীনতম কলাৰি হ'ল বেগুনী গোলো কলাৰি। এই কলাৰি আৰু পুৰুষৰ মধ্যে বেগুনী কলাৰি দৰিদ্ৰ হ'ল কলাৰি। এই কলাৰি আৰু পুৰুষৰ মধ্যে বেগুনী কলাৰি দৰিদ্ৰ হ'ল কলাৰি।

କେବଳିକା  
ମୁଦ୍ରଣ ପରିକାଳିକା

11

അമൃതാരിക

കാലത്തോന്നാംകുത്തിയുടെ അളവാലും സാമ്പാക്കാരിക്കരാബാധ്യം മന്ത്രാഭ്യവിദ്യാവാഹിനി ദക്ഷാഭ്യാസക്കാരാം കേരളത്തെക്കിടയിൽ ചിന്താപരമായി കൊണ്ടായിട്ട് സുഷ്ഠീകൃതതിനു പറയാജന്നേൻ്തി കൈയെത്തുക്കുടി തുടങ്ങിയതാണ് സുകുമാർ അചിക്കോട്ട് തുക സ്ഥാ ഉച്ചത്തേരാക്കുടി തുടങ്ങിയതാണ് സുകുമാർ അചിക്കോട്ട് ടെൻഡ് എന്ന സാമ്പാക്കാരാം അതിന്റെ ഏറ്റവും ഏതുയെ പ്രാഥിതാനാഭാരംഭാൻഡ്, മുൻ പത്രയെന്നും നേരിട്ടി വിശാരണിപ്പിക്കൻ, സ്ഥാ കേ കേ കുള്ളുത്തായും നുറിഞ്ഞുവരുത്തുന്നു സാജീവ മാര ഗൈക്കണിക്കുന്നുവരുന്നുവാൻ നിപന്നിശ്ചിയാം വരുത്തിപ്പിക്കുന്നു പോകവിക്കാശാഭ്യരിക്കുന്നുവാൻ പ്രകാശം നേരിട്ടാ ശ്രദ്ധാര്ഥപതിവിലാംപ്രേ സമാഹരിക്കുന്നു ഇത് പ്രസിദ്ധ നാബാലിപ്പ സാമ്പാക്കാരാം ചിന്തക്കുമാറുന്നു എന്നു അഭ്യരിക്കുന്നു സാമ്പാക്കാരാം കൈയെത്തുക്കുടി തുടങ്ങിയതാണ് സുകുമാർ കുച്ചി

ମର୍ଯ୍ୟାଜୀବିତତାକୁ ଡାପି ଆଗିରେ କରନ୍ତାରୁ ଅଣ୍ଟୋକାଂ ଦେଇକରି  
ଲିଙ୍ଗାଦ୍ୱାରା କାହାର ଏହି ଉତ୍ତାଶାରୁତିର ନ୍ୟାୟିତାରେ ଉଚ୍ଚ ଧିନିଟିରେ  
କୁଣ୍ଠାରେ ଲୁକାଯାଇଛନ୍ତି ଲୁଗାରୁ ଏହାରେ ପ୍ରାଚୀକରି ଲୋକବି  
ଳକରୀର ଉତ୍ତାଶାରୁ ଏହାରେ ପ୍ରାଚୀକରି ଲୋକବି  
ପରିସାମ୍ପିକିଣୀଙ୍କୁ: The Fate of the Earth, The End of History, The Final  
Epidemic, Global Insecurity ତାଙ୍କରେ ପେତକରି ହୋଇଥାଏ.

മുതലായ പല ശ്രദ്ധങ്ങളും സന്തോഷവും നിഃശ്വരം ചൊണ്ടുകൊണ്ട് മായാൽ മുതലെ

၁၇၈၃ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ၊ ၂၅ ရက်နေ့