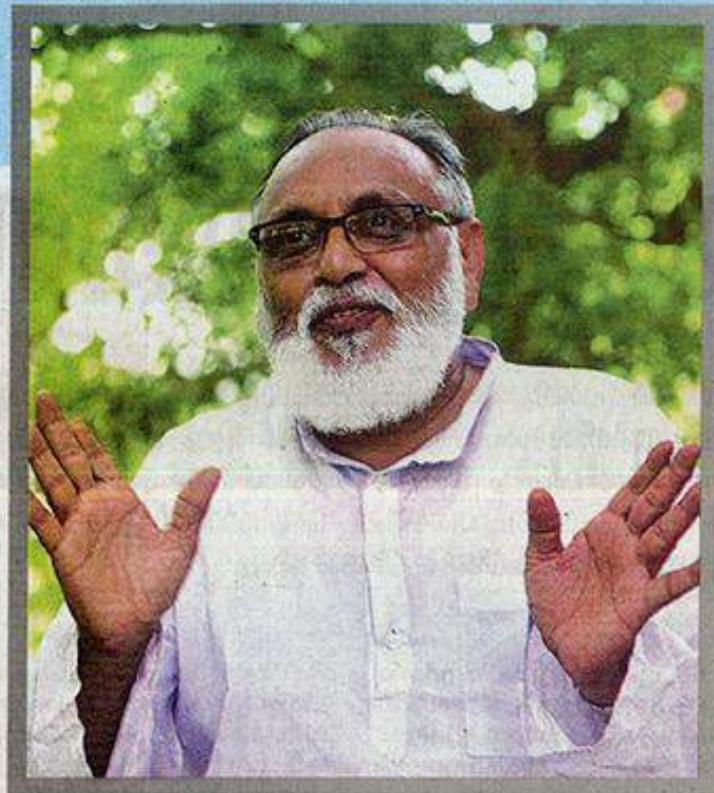


മരം. ആനീയര



ജ്ഞാനത്തിന് പല വഴികൾ

ജ്ഞാനത്തിന് പല വഴികളിലുണ്ട് സഖാര. ഏതെങ്കിലും ഒരു ബിന്ദുവിൽ നന്നിക്കുന്നുണ്ടാ എന്ന അനേകംമാണ് ഹാർഡ് ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് നടത്തിയത്. രഭവദർശനത്തിന് ദൈവശാസ്ത്രത്തോൾ സഹായകം കവിതയും കലയും മാണ്. ദയവാനിക സംവാദത്തിന്റെ ലോകവേദിയിലേക്കു മലയാളികളെ കൊപിടിച്ചു കൊണ്ടുപോയ ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് എന്ന ജോർജ്ജും തന്റെ അനേകംഞങ്ങളെ പൂർണ്ണ പറയുന്നു.

ഇത്തും, ഇത്തും സത്യം

അസ്റ്റീസിയിൽ പോയിട്ടുണ്ടോ എന്നു മാർഷാഫ് ചോദിച്ചു. ‘ഇല്ല’ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. ‘എന്നാൽ പോകണം’ എന്നായിരുന്നു നിർദ്ദേശം. വത്തികാൻ അതിനുള്ള ഫുർഷാട്ടുകൾ ചെയ്തുതന്നു. ഉദയാസ്ഥമയണ്ണലിലും നിലാവുള്ള രാത്രികളിലും വിശുദ്ധതായ ഫാൻസിസ് നടന്ന കുന്നുകളിലെ ഔദിവു തോട്ടങ്ങളിലും പക്ഷികളോടു നാംസാരിച്ചു വന്നതിലും നന്നപാദനായി നടന്നു. ഫാൻസിസിന്റെയും (പണ്ടയവിശുദ്ധി നേടിയ കൊരുടെയും) കമകൾ വിണ്ണും വിണ്ണും കേട്ടു.

ഭത്തിൽ എത്താനുള്ള പരിഗ്രാമമാണ് ഫാദർ കെ.എം. ജോർജ്ജിന്റെ ജീവിതം. മതത്തിന്റെ ഭാഷയും ഭാഷണവും സംഖാരത്തിന്റെ വിശുദ്ധിക്കാണും രൂപാന്തരപ്പെടുത്താം. എന്ന് ജോർജ്ജചുൻ ജീവിതംക്കാണ്ണു തെളിയിച്ചു.

വേദശാസ്ത്രജ്ഞൻ, ഭാർത്തനികൻ, ഭാഷാപണ്ഡിതൻ എന്നില്ലോ. അദ്ദേഹം, അനിയപ്പെടുന്നാണ്. ചിത്രചരന്യം, കവിതയും, ഗൗരവത്തിൽ കൊണ്ടു നടക്കുന്നു. ഫ്രഞ്ച്, ഗ്രീക്ക് സിറിയൻ ഭാഷകളിൽ അവഗാഹം, മലയാളത്തിലും, ഈ ദ്രിഷ്ടിലും, അനിയപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരൻ.

Silent Roots, Guru Gregorios, Interfacing Theology with Culture, Gospel and Culture, ഇല്ലു പത്രത്താനാം. നൃറാണിലെ വിചാരശിരിപികൾ, ആധ്യാത്മിക വിചാരങ്ങൾ പികൾ, ജനതകളുടെ പ്രകാശം, പ്രകാശത്തിന്റെ നൃത്തവേദി, ആധ്യാത്മികരുടെ ഭാർത്തനികമാനങ്ങൾ, ജീവന്റെ വിസ്മയം, അനുഗ്രഹിതമായ കണ്ണുകിടിൽ തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

തീർമ്മാടം, ഫവാസത്തിന്റെ നാളുകൾ എന്ന ദണ്ഡുകാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ, ‘ലിറ്റർ ഫ്രിസ്’ ഫ്രഞ്ചിൽ നിന്നുമല്ല യാളുന്നിലേക്കു പരിഭ്രാഷ്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. തത്തച്ചിന്തയിലും, ദൈവശാസ്ത്രത്തിലും, അനേകം ഫബന്നുങ്ങളും ചെച്ചിട്ടുണ്ട്.

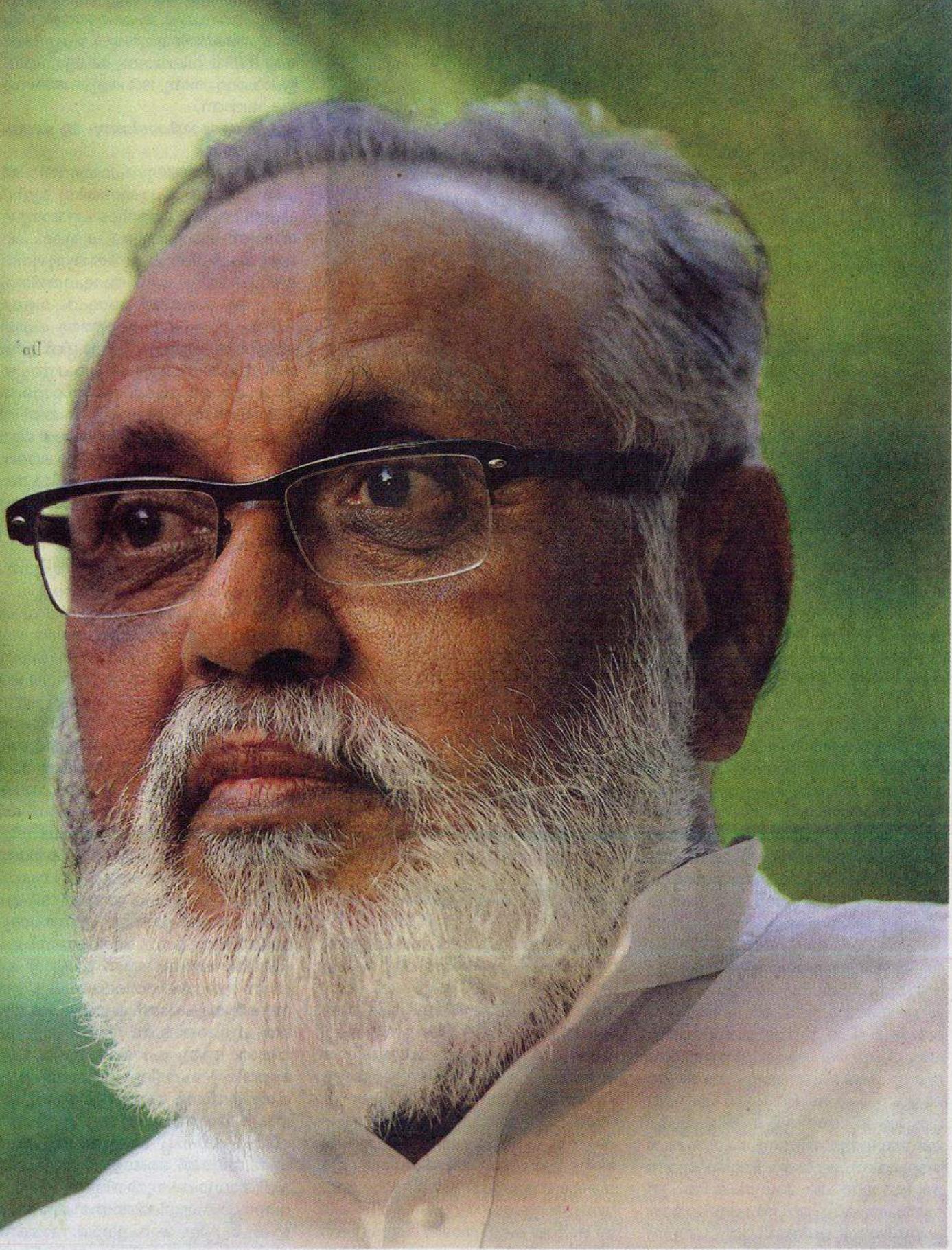
മുന്നു പത്രിറാണോളം, കൊട്ടയത്തെ ഓർത്തഭ്യാസം തിയോളജിക്കൽ സെ

മിനാറിയിൽ, പതിനെഞ്ചുകളും, അവിടെ പ്രീസ്സിപ്പുലായിരുന്നു. ലോകസഭാ കൂൺ സെസിലിന്റെ വിവിധ കമ്മറ്റികളിൽ അംഗമായി, ഏഴു കൊല്ലും പ്രോഗ്രാം മോഡേറ്ററും, സിറ്റിസർലപ്പിലുള്ള എക്സ്പ്രസിന്റെ അസോസിയേറ്റ് ഡയറക്ടറായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ എ.ജി. സർവകലാശാലയുടെ പാലോസ് മാർ ശ്രീഗോറിയേബാൻ ചെയറിന്റെ അധ്യക്ഷനും, സോപാനം ഓർത്തഭ്യാസം കസ്റ്റ അക്കാദമിയുടെ ഡയറക്ടറും.

പഠനവും നാശവാരണങ്ങളും

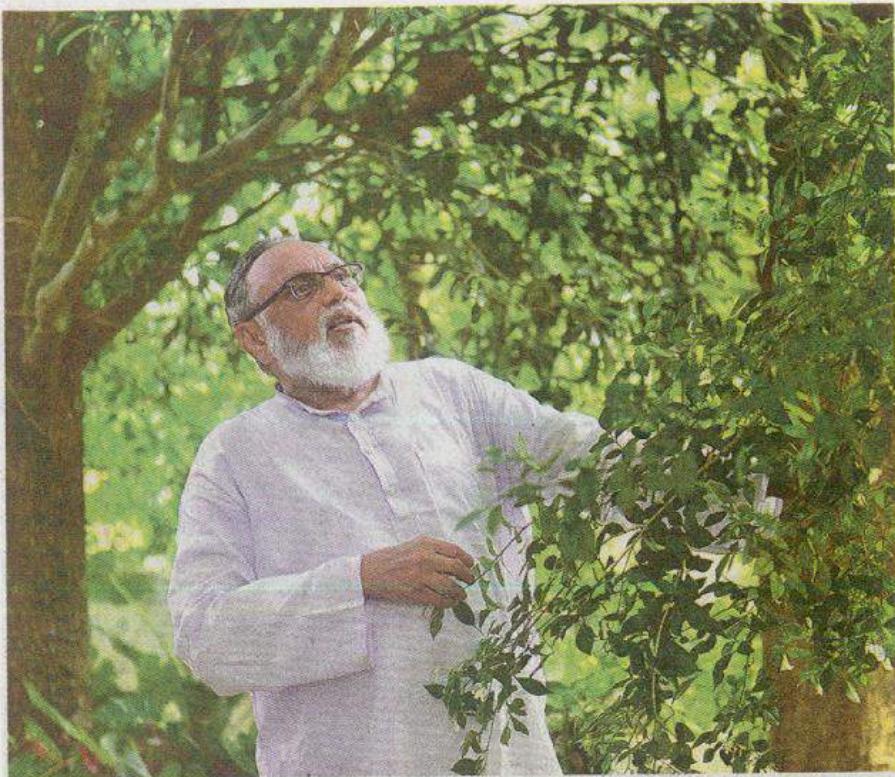
സെമിനാറിയിൽ ചേർന്ന സാഹചര്യം എന്നായിരുന്നു?

ഇരുപതു വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് സെമിനാറിയിൽ ചേർന്നത്. കോളേജിൽ സായൻസായിരുന്നു പരിച്ചത്. ഒരു നല്ല ശാസ്ത്രജ്ഞന്നനാവുക എന്നതായിരുന്നു ആദ്യസ്വർപ്പനം. വേദശാസ്ത്രം പരിച്ച് ഒരു വൈദികനാവുക എന്നതായിരുന്നില്ല അന്നത്തെ ചിന്ത. പക്ഷേ, സാഹിത്യത്തിലും പിലോസഫിയിലും, തിയോളജിയിലും മൊക്കെ താൽപര്യമുണ്ടായിരുന്നു. സി.എം.എൻ. കോളേജിലെ അന്നത്തെ ലൈബ്രേറിയൻ ജോൺ ഒപ്പിന്റെ ആധിരൂപനും, സയൻസ് കൂട്ടാതെ പിലോസഫിയും, ലോജിക്കും, പുന്നതകങ്ങൾ ഞാനനടക്കുന്നതു അദ്ദേഹം ശാഖിക്കുമായിരുന്നു. എന്റെ സകാരു താൽപര്യമായിരുന്നു ഇത്. സയൻസ് പിന്നെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോയില്ല.



ഫാദർ ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്

ഫോട്ടോ: ആർ.എസ്. ഗോപൻ



കോട്ടയത്തെ ഓർമ്മയോക്സ് തിരുച്ചജികൾ സെമിനാർഡിലെ പാനകാലം?

സെമിനാരിയിൽ ചേരുന്ന മുന്നുനാലുമാസം, കഴിഞ്ഞപ്രോഫക്യൂ. ജനീവയിലായിരുന്ന പോൾ വർഗ്ഗിന് അച്ചൻ പ്രിൻസിപ്പലായി അവിടെ വന്നു. വലിയ പ്രതിഭാശാലി. ഏതു വിഷയത്തെപ്പറ്റിയും ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും സംസാരിക്കും. ആ കാലത്ത് കേരളത്തിൽ വൈസ്റ്റേണ്ടി ഫിലോസഫി പരിപ്പിക്കാൻ ആധിക. പ്രൗഢാധിരൂപിനിലും, എ.ജി. കുഷ്ണവാരിയരാക്കെ ഇട്ടേഹരത്തെ തിരുവനന്തപുരത്തു കൊണ്ടുപോയിയും സിവേഴ്സിറ്റിയിൽ കൂണ്ട് എടുപ്പിക്കുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാർട്ടോൺപോർട്ട് ബസ്സുമായി കൂട്ടിയിട്ടിച്ചു. വലിയ അപകടമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്നുനാലു വാരിയെല്ലും. വലതുകുറ്റും. ഒരു മാസത്തോളം, വലതുകുറ്റക്ക് സംബന്ധിക്കുവെണ്ണായിരുന്നു. വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ സെമിനാറുകളും. പ്രഭാഷണങ്ങളും. നടത്തുന്ന ആളും, കൈ ഉടിഞ്ഞപ്പോൾ എഴുത്തെല്ലാം. അതിന്റെ പേരിൽ വളരെ അസംസ്മന്മായിരുന്നു. കേടുചൂടാൻ ആളുള്ള വെണ്ണം. മുൻകൊപ്പിയാണ്. എന്ന അറിയാവുന്ന ചില അധ്യാപകർ അച്ചൻ കുറേതുകൂടു വിശ്വ. അച്ചൻ പ്രസിദ്ധനായ പണ്ഡിതനും. പ്രിൻസിപ്പലും. താങ്കി കൂട്ടുചൂഢു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. വർഷം വിദ്യാർഥി. പോരിച്ചാണു

നമ്മൾ പയറു് കൃഷി ചെയ്യുന്നോ അതിരെ പുതുനാമുകൾ ഒരു ചോദ്യചിഹ്നംപോലെ നിർക്കും. അതോരു ചോദ്യമാണ്. നമ്മളും അതിനു പിടിച്ചു കയറാൻ എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കണം.

ചെന്നത്. എന്ന കണ്ണിക്കു അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ താൽപര്യം. തൊന്തിനില്ല. കൊച്ചുപ്പു പയ്യനാണ്. അദ്ദേഹം. ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്നത് എഴുതിയെടുക്കണമെന്നും. ആദ്യത്തെ ലേവന്ന. ഹെർബർട്ട് മാർക്കൂസിനെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. അന്നു നവചിനകനായ ഹെർബർട്ട് മാർക്കൂസിനെപ്പറ്റിയുള്ള പുനർത്തകങ്ങളെല്ലാം. ഇവിടെ കിട്ടാനില്ല. നാൻ ആദ്യമായാണ് ആ പേര് കേൾക്കുന്നത്. പേരിന്റെ സ്വപ്നപ്പിൽ പറഞ്ഞുതന്നു. ‘ഹനി നാൻ തുടരെ പറയും. മട്ടയ്ക്കു പോകിക്കരുത്’ എന്ന് നിർദ്ദേശവും. വന്നു. അദ്ദേഹം. ചാരുകസേരയിൽ കിടന്ന ഉടിഞ്ഞകുറ്റും. താങ്കി കൂട്ടുചൂഢു പറഞ്ഞുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു പേജായ

പ്രോഡ് വാങ്ങി വായിച്ചു. മുഖം. തെളിഞ്ഞു. എക്സല്പർ. അക്ഷരങ്ങളറില്ല. ‘ഇത്യും അകത്തിനെയാശുതരുത്. പേപ്പറിന്നൊക്കെ വലിയ വിലയാണു കേടു’ എന്ന് ഉപദേശവും. തന്നു. 1960 കളുടെ അവസാനകാലമാണ്.

എല്ലാം ദേശമായിക്കഴിഞ്ഞു. ആ ബനം. തുടർന്നോ?

എവിടെയകിലും. പൊതുവേദിയിൽ പ്രസംഗിക്കാൻ പോകുന്നതിനു മുൻപ് എന്ന വിളിക്കും. അവിടെ പറയാനും ശിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ ചുരുക്കം. പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കും. എന്നിക്കെതു മുഴുവൻ മനസ്സിലാക്കിച്ചു എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനിരയാം. ആ സമയത്ത് അദ്ദേഹം. വളരെ ഫീഡിം. മനസ്സിലാക്കാത്തതു ചോദിച്ചാൽ പറഞ്ഞുതരു. യുറോപ്പിൽ ഉത്തരാധിനികതയും. മറ്റും. ചർച്ച ചെയ്യുന്നുണ്ടുന്ന കാലമാണ്. സ്റ്റടക്കവരിസമാക്കെ പറഞ്ഞുതന്നു. വിദേശത്തു പോയി വരുന്നോൾ ഒരുപാടു പുസ്തകങ്ങൾക്കു കാണുന്നുവരും. അതെല്ലാം. ഒരുമിച്ചു കാണുന്നോൾ ഒരാവേശം. എൻ്റെ ഉള്ളിൽ സാഹിത്യത്തോടു. തത്തച്ചിന്തയോടുമുള്ള താൽപര്യം. ജീവിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം. നിന്മിത്തമായി.

ഒവഡിക്കാക്കാനുള്ള തീരുമാനം. എടുക്കുമ്പുറത്തു എപ്പോഴും?

പതിനെട്ടു പത്താർപ്പതു വയസ്സ് എന്ന കിക്കാരു പ്രതിസന്ധി കാലമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ നോക്കുന്നോഴും. അതു വലിയ കൈസിസ് തന്നെയായിരുന്നു. ഹോസ്റ്റലിൽ താമസിച്ചു പരിക്കണം. എന്ന ആശ്രമംളുള്ളതുകൊണ്ടാണ് എൻ്റെ സഹാദരൻ പരിചീരുന്ന എസ്.ബി. കോളജിൽ ചേരുന്നത്. അവിടെ മാറ്റസിൻ എഡിറ്ററുമായി, ഒമ്പലൂ നാടക തിരിൽ അഭിനയിച്ചു. ഫസ്റ്റ് കൂണ്ട് ഡിസ്ട്രിംഗ്യൂണിവേഴ്സിറ്റി പരിക്കു പാസായി. ഒരു വർഷം. കഴിഞ്ഞ പ്രോഡ് എന്തിനാ അതെയും. ദുരം പോയി പരിക്കുന്നത്, ഇവിടെ അടുത്ത് സി.എം. എസ്. കോളജ് ഉണ്ടാക്കുന്നു എന്ന ചോദ്യം. വിഭിന്നനിന്നു വന്നു. അങ്ങനെ സി.എം. എസിൽ ചേരുന്നു. അന്ന് ഇപ്പോൾ കാണുന്നതുപോലെ മതിലെഡാനുമുള്ള. തുറന്നു കിട്ടിക്കുകയാണ്. കൂപ്പാപസിൽ നിരുത്തു ചുള്ളമരങ്ങളുണ്ട്. കൂണ്ട് കൂട്ട് ചെയ്താൽ ആരു. ചോദിക്കാനുമുള്ള. ചുള്ളമരത്തിന്റെ ചോടിലും. മറുമാണു കുടികൾ. എസ്.ബി. കോളജിൽ അന്നു നാലു അച്ചടക്കമുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ആർച്ച് ബിഷപ്പ് പദ്ധതിയിൽ അന്ന് എസ്.ബി.യിൽ ഞങ്ങളുടെ വാർദ്ധന. ചരിത്രാധ്യാപകനുമായിരുന്നു. ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ എൻഡിക്ക് അതെ അക്ഷടപ്പെട്ടില്ല. കുറച്ചുനാൾ വാടകവിട്ടിൽ താമസിച്ചു. പിന്നെ അവിടുത്തെ

பேஜி ஹோஸ்டலில் தாமஸமாயி. ஆரூ மளியாகுவோல் கூடாப்பன் ஶுநமு கூடு. சுஜமரணச்சிள்ளிலுடை அஸ்த மய. காளான் எனவிட போயில் கூடு. அது ஸமயத்தொன் பிரகுதியோடு ஒது வெய்தின்றி புதிய ஹஷகஸ் ரூப பெட்டத். அன் விழுாஸ்-ஶஹ். மாஸிக யித் கவித அச்சிலீடு வாழ்வூர் வலி ய லாரி தோனி. அது கூடாப்பன் பினி என்ன துள்ளாது. ஆறுமளி கஷின்னதுதல கூடாப்பனு. அதிப்படாதனதிலுதல கூடாப்பனு. அது காலங்களில் ஏனிக்க அதையுமாயி பிரிஸ்ஸிக்குண்ணாயி.

എന്നു ചെയ്യണമെന്നറിണ്ടുകൂടാ.
എന്നു ചെയ്യണമെന്ന് പറഞ്ഞുതരാൻ
ആരുമീല്ല. കുറച്ചു സുഹൃത്തുക്കളേ ഉ
ണ്ടായിരുന്നുള്ളു. മിലോസഫിയിലും
തിയോളജിയിലും. താൽപര്യമുള്ളതു
കൊണ്ട് ആ വഴി തിരഞ്ഞെടുത്തു എ
നേയുള്ളത്. എങ്ങൻകും ഒരു പദ്ധരാഹി
ത്യ പാരസ്യരൂപമാക്കയുണ്ട്. എൻ്റെ പി
താവികൾ സഹോദരൻ വൈദികനായി
രുന്നു; അമധ്യുടെ സഹോദരനും പക്ഷേ,
അതൊന്നുമായിരുന്നില്ല എന്ന സ്ഥാം
നിച്ചത്. റിട്ടിൽ വലിയ താൽപര്യമുണ്ടാ
യിരുന്നില്ല. വേണമെങ്കിൽ പോസ്റ്റ്
ഗ്രാജുവേഷൻ കഴിഞ്ഞു പോകാനാണ്
ജോഷ്ടം പറഞ്ഞത്. പക്ഷേ, അവരോ
ടൊക്കും പറയാം. മുൻപ് താൻ തീരുമാ

നം എടുത്തിരുന്നു.
അവിടെ ചെന്നപ്പേരും ആയിരിയ പതി
സ്ഥാപിച്ചു കൊണ്ടുന്നു.

അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ വാസ്തവ
 തിരിൽ എനിക്കൊരു പ്രകാശവും കിട്ടു
 നില്ലും. നൊൻ വളരെ ദുഃഖിതനായിരുന്നു.
 അതറിയാവുന്നവർ ചുരുക്കമായിരുന്നു.
 നിഷ്ഠംകുളൈല്ലോ. മുറപ്പോലെ ചെയ്യും.
 ആ അന്തരിക്ഷത്തിലേക്കാൻ പതലോ
 സ് ശ്രിഗംഗാരിയോന്ന് തിരുമേൻ വരുന്നത്
 (അന്ന് അദ്ദേഹം ബിഷപ്പ് ആയിട്ടില്ല).
 അദ്ദേഹത്തെ കണ്ണപ്പോൾ എൻ്റെ പ്രവ
 ണവും. ആകെ മാറി. ഒന്നുരെഡ്യു പ്രസംഗ
 അഞ്ചീൽ കേടുപോൾത്തെന്ന ഒരു പുതിയ
 പ്രകാശം. കിട്ടി. മനസ്സിൽ മുളച്ച വിചാര
 അഞ്ചീൽ ബാധിപ്പിക്കാൻ ഒരു പിടിവള്ളി
 കിട്ടി. നമൾ പയർ കൂഷി ചെയ്യുന്നോൾ
 അതിന്റെ പുതുനാമ്പുകൾ ഒരു ചോദ്യ
 ചിഹ്നനംപോലെ നിൽക്കും. അതൊരു
 ചോദ്യമാണ്. നമ്മല്ലപ്പോൾ അതിനു പി
 രിച്ചു കയറാൻ എന്നെങ്കിലും. കൊടുക്ക
 ണം. നൊന്നും. ചോദ്യചിഹ്നനംപോലെ
 നിൽക്കുകയായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം വന
 പോൾ സമാധാനമായി.

അക്കാലത്ത് വിദ്യാർഥികൾക്കായി
സംസ്ഥാനത്തെത്തിൽ നടത്തിയ ഒരു
ഉപന്യാസമഖ്യയിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം
കിട്ടി. ലേവനം. പോൾ വർഗ്ഗിസചുൻ ക
ണ്ണ. എന്നെന്ന അദ്ദേഹം ശിഖ്യനായി സി

களிசூ. ஏற்றென் ஜிவிதத்தில் வலிய மாருமுண்ணகவிய ஸ-வெமாளாத். உபரி பாடத்திரொக்கை ஏற்றென அயசுத் அனேகமாள். எரு ஶுருவினானதேந்தல் ஏற்படுவதுடெய்யு. ஜிவிதத்திலுத்தலாள். ஏற்காத ஏற்படுவற்கைமுது கிடூனி ஸ்டி. ஹருட்டில் தழுத்தெய்யுடன் அது ஸமய தீர் அனுபவம். உத்திலில் ஒரு பிரகாஶ. கூட்டி தென்று. வெவசிகாவுடுந்திரென் அதுபோ படியாள். ஶஸ்மாஶாவுகூ ஏற்காத. அது ஸமயத்து ஏற்கிக்கூ விளை. கரின மாய மாங்கிளசு. ஸ-பாஷ்முண்ணாயி. எரு அதுவிய ஸங்காரியங்கொ திர்மாடக எங்கொ அவயுததெங்கொ உத்த ரிதி யாயிறுநூ ஏற்கிக்கூ தால்பார்ப்பு. அல்லா ஏத. எரு ஹஸ்ஸிஸ்ரித்தூஷ்கந்தத்து யூளி மோ. ஹட்ட அடைக்காங்களுக்கு நடத்துந திதி வலிய தால்பார்ப்புமுண்ணாயிறுநில்லி. தொற் பிரின்ஸிபுது அச்சொடு பர

ഇല്ല സെങ്കു വിശുദ്ധ പർവതങ്ങളും
അരുമിച്ചു കാണുന്നോൾ പ്രോക്ക
സ്ത്രിലെ പ്രമുഖ മത്തങ്ങളെയും
നാമോർക്കും എന്നാണ്
അമൈൻസ്റ്റ്രായ കൊടുമുടികളിൽ
മനുഷ്യവർഗ്ഗം അന്തേഷിക്കുന്നത്?
അതുകൊന്തങ്ങളിൽ എന്ത് അതിന്റെ
ധാന്യഭൂതിയാണ് മനുഷ്യർ
തേടുന്നത്?

എന്തു, 'അച്ചേരു, താനെനടുത്ത തീരുമാനം. എത്രായിപ്പോയി എന്ന് എനിക്കിപ്പോ ചു. തോന്തുനു.' നാലു വർഷമായി അപ്പോൾ, അൽപ്പനേരം, മഹമായി ഇരുന്നിട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു 'God can write straight on crooked lines.' നിരുളി തീരുമാനം. എത്രാണങ്ങിലും അതു തീരുതാൻ ഒരുവർത്തിനു സാധിക്കും. അങ്ങനെയാണു നാൻ പതുക്കെ ഇപ്പു വഴിയിലേക്കുന്നേണ്ടിയത്.

അമ്പ വി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും നിരതരം സെമിനാർ സൗഖ്യത്തിലേന്നോ?

അന്നത്തെ സദർശകരിൽ എന്ന അദ്ദേഹപ്പട്ടണത്തിയ രാഖർ പി. ഗോവി അപ്പിളിയാൻ. അന്നദേഹം ചെറുപ്പമാണ്. അവുപത്തുകളുടെ അവസാനമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ അങ്ങനെ ലഭ്യമല്ല. ഗോവിന്റെ പോർ വർഗ്ഗിന് അച്ചൻ അടുത്തു വന്നിരിക്കു. അച്ചൻ സന്തോഷമായി പ്രബന്ധിക്കുന്നു.

பூஸ்தகங்களுடைய ஸமிகாரியுடைய வல்லெனியில் வாயு வர்கள் செய்யும் உசுக்ஷின்கள் வாய்க் காடி பத்துமளி வரை பூஸ்தகத்திலே முங்கிலிருந்து கொடுக்கவேண்டும். அதையும் நேரம் அன்றைக்கூக்கறை ஏழைப்புமல்ல. ஏது ஆவேசத்தையாக்கலை காரணம் எழுவுவாயி அடைவா. போல் வர்களின்செய்யும்பூரிப்பினாலையாக. அடைவாத்திலே பூஸ்தகத்திலையை அக்காரை ஏழுதியிடுகின்க. அதுபிற பெதுவை ஒண்டுபூர்க்கு மகிழிலும் அதுமாற்மாய் ஏறு ஸ்தயமோ யெய்யளிக்கமாய் ஏறு சோந்தமோ கொள்க் கரைது வாய்க் குறுத ஏழுத மளி கூர வேளமகிழிலும் அடைவா. அவர்க்குவேள்கி செலவழிக்கு. ஜிஜ்ணாஸ் யூதுவரைக் பிரதைக் கமதயுங்காயி ருந்து. கூட யாது செய்யுவோல், பி. ஶோவின்பிரதையைக் கூறாட்டிலை நூல்களின்கூரிட்டு பிரதை, மாற்க்கின்பூரிப்பினாலைத்தைக் கீழேந்தாடு பரிசை. புக்கத்தைக்குவேள்கியான். பிஸ்தத்திலும் கூறாட்டிக்காலுவரான் அடைவா. ஶுபிசிரிருந்து. ஸோபிய ஸெந்திரின் அடைவாத்திலே பிஸ்தம் கேள்கொன் ஸி. அப்புதமேநோந்து. வருமாயிருந்து முவழுத்தியாயபோடு. வாயு. ட்ராஸ்க் காஷங்கு கங்கிக்கூடுபூரியிலும் ஏற்கு பிராஷ்ன. ஹ.ப்பிசிரிக் கேள்ளோ மலயாத்தித் வேளோ ஏற்கு சோதி சூபோல் ஹ.ப்பிசிரிக் குதி ஏன் அப்புதமேநோன் பிரதை. திருமேனியுடைய ஹ.ப்பிசிரிக் குதி ஏற்கு பிரதைக் கூடுகூரும்போக. ஏறு ஸக்குலர் காயியன்க் கேள்குதித் தைக்கு அடைவாத்தின்கூங்காயிருந்து. ஹ. ஏஃ.ஏஃ.ஸுமாயி திருமேனி நகதியில் ஸ. காஷணங்கள் பூஸ்தகரூபத்தில் வானி கூடுகூலோ. நிர்லாக்குவஶால் ஸலாகேக்ரை ஜாஜிலீ, பள்ளித்தாய் ஏறு ஸிச்புமாயி அடைவாத்தை கள்ளிடுகின்க. ஏற்கும்போதை, விசயனங்களில் அளிவு. தால் பருவமுதலை கூரவாயிருந்து. ஜெ ஏஃ.ஏஃ.விலை பிமஸ்ரமார் கூடுக்கலுமாயி அடைவாத்திலே மத்தியிலை விடுதித் தான் மளிக்குருக்கலோடு. ஹளி கருமாயிருந்து. ஹருபதைசூவர்ச்ச. அடைவா. ஸமிகாரியுடைய பிரங்கிப்புலாயிருந்து.

ബൈരജിയത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചുപോകാൻ ആവശ്യമുണ്ടോ?

ബെജിയത്തിലെല്ലാവെൽക്കുണ്ടാവേ
വേഴ്സിറ്റിയലാൻ എന്ന ആദ്യ വിച്ച
ത്. ലുവെയ്ക്ക് ഒരു ചെറിയ യൂണിവേ
ഴസിറ്റി പട്ടണമാണ്. വളരെ പ്രസിദ്ധമാ
യ പഴയ ഒരു യൂണിവേഴ്സിറ്റിയാണ്
ലുവെയ്ക്ക്. പാരിസിൽ കിട്ടുന്നതുപോ
ലെ കർച്ചറൽ എക്സ്പോഷർ ലുവെ
യന്ത കിട്ടുകയില്ല. ബെജിയത്തിൽ

രണ്ടു കുട്ടുംഖ്. വലോസുകളും. ഏലി ശ്രക്കാരും. ഒരു കുട്ടർ ഫ്രഞ്ചു പറയും. മറ്റൊരു കുട്ടർ എല്ലിഷ് പറയും. പുറത്തുനിന്ന് ഓരാൾ പുതുതായി വന്നാൽ ഫ്രഞ്ചു കാർ വന്നു പറയും. എല്ലിഷ് പറിക്കണ്ണ കേടും. ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല. മറ്റൊരു ടർവനുതിരിച്ചു പറയും. ആന് ഫാക്ടറി കൾ പിളർന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ രണ്ടു യുണിവേഴ്സിറ്റികളായി.

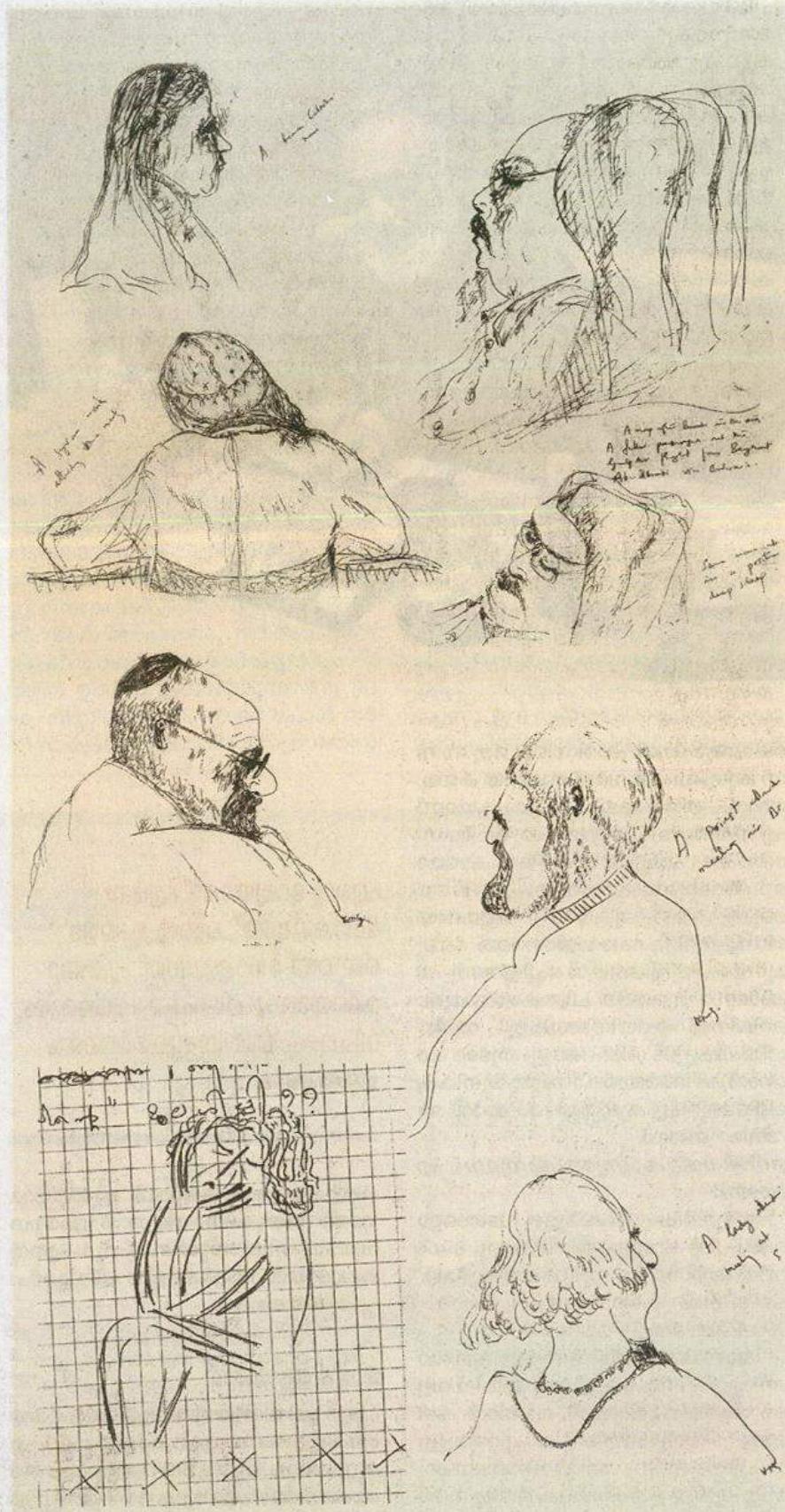
പാരിസിൽ പോയൻ?

പാരിസിൽ സാംക്കാരിക ചട്ടവാളം. വളരെ വിശാലമാണ്. സോർവോൺ യുണിവേഴ്സിറ്റി എന്നു പറയുമെങ്കിലും. അന് പതിമുന്ന് യുണിവേഴ്സിറ്റി കേന്ദ്ര അള്ളട ഒരു സമുച്ചയമായിരുന്നു അത്. കുടാതെ ഉന്നതപഠനത്തിന് പ്രത്യേക ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ടുകളുംഖ്. ലൈബ്രറി സ്റ്റേറ്റാസ് അന്നവിടെ പഠിപ്പിക്കുന്നുംഖ്. സാർത്ത്, സിമോൺ ദ ബോറ്റാർ. മിഷഷൽ ഫുക്കോ തുടങ്ങിയവരെ അവിടെ വച്ചു കണ്ടിട്ടുംഖ്. അവിടെ ഡൊമിനിക്കൻസിന്റെ ഒരു ലൈബ്രറിയുംഖ്. ഫുക്കോ ഇടയ്ക്കിടെ അവിടെ വരും. അന് കംപ്യൂട്ടറോന്നുമില്ല. പുസ്തകം. എടുത്ത നോട്ടുകൾ തയാറാക്കണം. ഒരുപാടുനേരം. വായിക്കും. ആർക്കിയോളജി ഓഫ് നോളജ് ഒക്കെ വായനയിൽനിന്നു വരുന്നതാണ്. അന ദേഹം. അതെ ലോകപ്രശസ്തന്മാരും. ഇപ്പോൾ പറിഭ്രാഷ്ട വന്നതിനുശേഷമാണ് ഇതു പ്രശസ്തി.

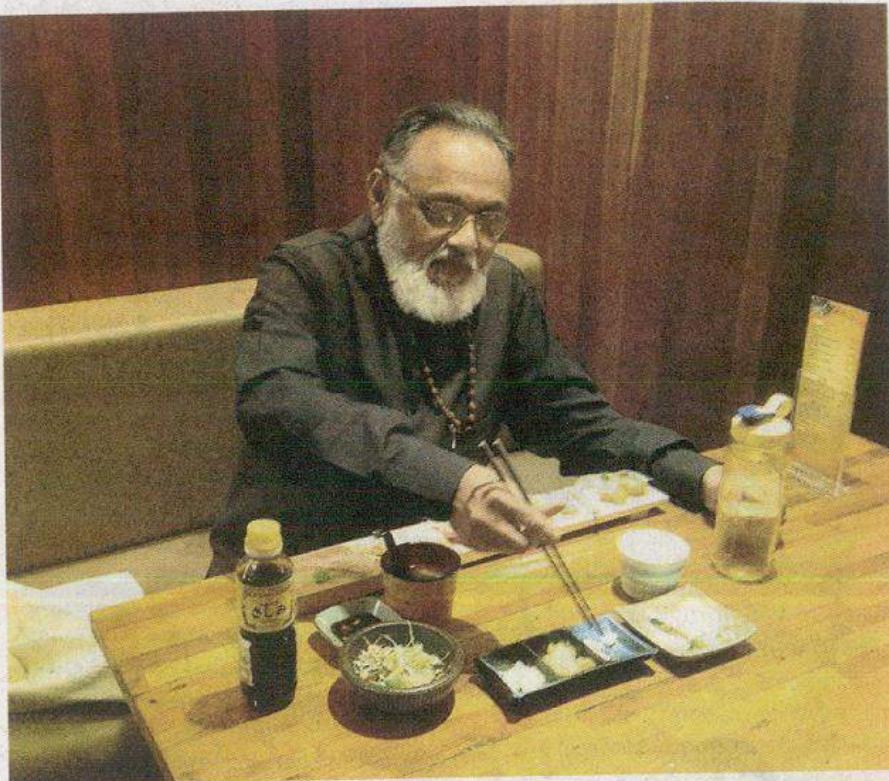
ചിത്രകലയിൽ താൽപര്യം. ഉണ്ടായിരുന്നോ?

പാരിസിൽ ധാരാളം. മൂസിയങ്ങളും. ഗാലറികളുമുംഖ്. അവിടെ ചെറുപ്പക്കാരായ ഫ്രഞ്ചു ചിത്രകാരന്മാരെ പരിചയ പ്പെട്ടു. വിശ്രമാമൻ, അക്കിതം, മോഹൻകുമാർ തുടങ്ങിയവരും. ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസിദ്ധമായ ഫോർഡ് ആർട്ട് സ്കൂളിൽ (Ecole des beaux arts) പഠിക്കുന്ന ചിലർ വലിയ കുട്ടകാരായി. എൻ്റെ മുൻ യിൽ വന്ന് ഒരുപാടുനേരം. സംസാർക്കും. എൻ്റെ ഡ്രോയിംഗുകൾ കണ്ടപ്പോൾ അവർക്കു താൽപര്യമായി. വരയ്ക്കാനുള്ള സാമഗ്രികൾ വാങ്ങി. പിന്നെ എന്നയും. കൊണ്ടുപോകും. ചിത്രകല പഠിപ്പിക്കാൻ. മോഡലുകളെ വച്ചാണുപഠി. അവരുടെയൊക്കെ ചില പെയിന്റിംഗുകൾ എൻ്റെ കയ്യിലിരിപ്പുംഖ്. വിലയ പ്രതിഭാശികൾ അക്കദ്ദീതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നോ?

അന് ആ കുട്ടത്തിൽ നല്ല പ്രതിഭയുള്ള ലോറൻസോ എന ചെറുപ്പക്കാരനുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെന്നാൻ അത് വിചുപോയിട്ടുംഖ്. സർക്കാർന്റിക്കാണ്. ആർഡിനൈയയും. പുരോഗിതയാരയുമാക്കേ കഴിയാക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ. ഒരിക്കൽ എന്ന വിട്ടിൽ



ജോർജ്ജ് എൻ്റെ സ്റ്റേറ്റാസ് സ്റ്റോക്കിൽനിന്ന്



କେବାଣ୍ଡିପୋଯି. ପାରିସିଲେ ତରୁ ସମୟ ନ କୁହୁ.ବୁ. ଆବରେ ଅନ୍ଧମୟ କଣ୍ଠେ. ତୋର ତିର୍ଯ୍ୟାଳଜି ପରିକୁଳଯାଙ୍କ ଏଗାରିଶିତପ୍ରେସର ଆବରକୁ ବଲିଯ ନ ଦେଖାଷ. ‘ହିନ୍ଦୀଯିଙ୍କ’ତିରେ କାଲମା ଗୁ. ଆବନ୍ତୁ. ସହେଳାତରିଯୁ. ପିଲୀକ ମଧ୍ୟ କୁମରତୁଳୀରେ ପୁକତିଲେ ପେଟ୍ରୋପୋଯ ତାଥାଣାରିପ. ପୋରାନ୍ତରେତିର ରଣ୍ଡୁ ମୁଣ୍ଡ ପେଯିରିଣ୍ଡିଆକୁକର ଘ୍ରୀଟ୍ରୁଟନ୍ତନ୍ତୁ. ପି କାଣେବା ତୁଟଣିଯ ଚିତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟର ଉରିଜିନିତ ପେଯିରିଣ୍ଡିଆକିଛୁ. ବଲିଯ ଶିତପିକିତ୍ତୁର ଶିତପଣ୍ଡିତୁ. ତୁଟର କଂ ଣାର କରିଛିନ୍ତରିତୁକେକାଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାନିକକ ଲାଯକୁରିଛୁ କୁହୁତର ପରିକାର ଆ ବସରମ୍ଭାଣ୍ଡାଯି.

எனின்ற காலை அடுவே. ஏதொள்ள?

ନୁହୁରିଷ୍ଟିଙ୍କ ପାଦମୁଖରେ ପଚାଶଲ୍ଲା
ଏକ ପ୍ରିଣ୍ଟ କାଣୁଣତାଯିରିଲୁବୁ । ଡଃ. ବାଣୀ ଶୋଭିରେ 'ସୁରୁକାନ୍ତିପ୍ରକଳ୍ପ'
ଅଜିଜିନତ୍ୟ କଣାତ୍ ଡଃ. ବୋର୍ଦ୍ କାଳଂ କେବାଣ୍ଟ ମଞ୍ଜଲାଙ୍ଗ୍ ।

ମୋହେଳି ଅର୍ଦ୍ଧତି ସରଳି ଯାଲିମା
ଏ ହେଉଥୁ ଅକ୍ଷରଶିଖିତ. ଆତିକ ଵାତ
ର ଅତ୍ୟନ୍ତମାନଙ୍କର କାଣାପ କଣି
ଣନ୍ତୁ. ରିଯଲିସାତିକେ ଅପ୍ରାପ୍ଯତିଷ୍ଠିତ
ଏ କାଣାପରିମା. ଆତିକିରୁ ଯାଇବା
ରିଚ୍ଛୁ ପୁତିଯ ଉତ୍ତରକାନ୍ତରକର ତରୁଣତା
ଏ ମାଗିର୍ଦ୍ଦ, ବାଲି ତୁଳଙ୍କିଯାଇବାରେ ରଚ
ନକର. ରାଗେ ମାଗିର୍ଦ୍ଦିକେ କୁଠିପୁଣ୍ୟ
ଏ ‘ପିଚାରଶିଖିପା’ ପରବର୍ତ୍ତି ପ୍ରଭା

എൻ്റെ ഭാവയാണ് എന്ന
സോക്കുന്തം, എൻ്റെ മകളുാ
ണ്ണൻ സോക്കുന്തം എന്നൊ
ക്കയാണു ചില പുരുഷരുടെ
വിചാരം. അതിനശ്ശോന്തേക്കും
ചിത്തിക്കാം.

ஸள. നടത്തി. കാനായി കുണ്ടിരം നാം അധ്യക്ഷനായിരുന്നത്. അദ്ദേഹ വുമായി പ്രഖ്യാതനാനാവും. എൻ്റെ കലാദർശനത്തിൽ പുതിയ ചില കാഴ്ച ഫോട്ടോകൾ നൽകി.

ഒളം ആമോസ്

ଏହିବୁ କିମ୍ବତିଯ ସାଙ୍କଳ୍ୟ ଏହିକୁଣ୍ଡି
ଲେଖିବୁ ବରଣ ଏବଂ ଦଶଶମାଙ୍ଗ ଏହି
କ୍ୟାମିନିସଂ ଦେବବଶାସ୍ତ୍ରତତ୍ତ୍ଵରେତ୍ତିଲେ ତରେ
କଣେତ୍ର ଆଶିକାଣ୍ୟରୁ କଣିଚ୍ଛିଲିପି ମା
ତ୍ରମଧି ଆତ୍.

அத்துறைக்கமாயி மனுஸ்யவர்஗த்தில்
ஏழ் ஏற்கூடுதலினு வேளை பிரத்யயம்

സ്വത്തിനിരുത്യു. മതാദ്രോഹയു. പരി
ധിക്കെളും അതിലും പാരിക്കുന്ന പ്രണയവ
സമാംഗ് ഡോ. കെ.എസ്. ജോർജിന് എ
ക്കൂമ്പിനിസ്. (A Vision of Beauty). ഇളയിട
ജർമ്മനിയിലെ ഗ്രേറ്റ്.ശർ യൂണിവേഴ്സി
റിയൽ ‘മനുഷ്യരാശി മുഴുവൻ ഒരു ശ
രീരം.’ എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് മുന്നു
പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തി.

ഒരുപാട് തിരിമാറന്നേൻ നടത്തിയി
ചുണ്ടല്ലോ. മുണ്ട് ആദ്യാസിൽ പോയ
അനുവദോ?

മുണ്ട് ആദ്യമാസ് മെഡിററേനിയൻ കൂടലിൽ ചെറിയ മലകളുള്ള ഒരു ഉപ ദിവിശാസം. അവിടെ രണ്ടു പ്രാവശ്യം, പോ തിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുമുന്ന് ദിവസം, വിത്ത്, താ മഹിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. Monastic Republic എന്നു എന്നു പറയുക. വിശുദ്ധ പർവതം. എന്നു ശ്രീകൃഷ്ണകാർ. അവിടെ സ്ത്രീകൾക്ക് പ്ര വേഗമില്ല; സ്ത്രീവർഗ്ഗത്തിലുള്ള മുഗ ഓൾക്കുപോലും. പത്താം. നൂറ്റാണ്ടുമു തൽ അങ്ങനെയാണ്. വലിയ ഒരു പ്രദേശത്ത് അവിടെവിരുദ്ധയി പല മൊണ്ടാ സ്ക്രികളിൽ ഒരുകാലത്ത് പതിനായിരം. സന്യാസിമാർവ്വരയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ശ്രീ സിന്ധി ഭാഗമാണെങ്കിലും. മുണ്ട് ആദ്യമാ സ് ടെക്കാക്കെ സാത്രന്മാണ്. മോട്ടാർ വാഹനങ്ങളില്ല. ആദ്യമായി അവിടെ പോകുന്നത് ശ്രീസിലെ തെസ്ലോനി കയിൽ നിന്നാണ്. അവിടെന്നിന് രണ്ടു മൺിക്കൂറുകൾക്കാണ് മുണ്ട് ആദ്യമാ സിലവത്തും. തെങ്ങൾ തെസ്ലോനിക്കെ യിൽനിന്നു പുരപ്പട്ടംസ്ഥിതിലെ പ്രഹസ്തർ മാരു. അവരുടെ ഭാര്യമാരും, വൈദികരും. അവരുടെ കുടുംബങ്ങളും. ഉണ്ട്. ചെറിയ കൂപ്പുകൾ എല്ലാം ഒരു വലിയ ബോട്ടാ യിരുന്നു. മെഡിററേനിയൻ കൂടലിലൂടെ യുള്ള ഒരു യാത്രയ്ക്കാണ് അവർ വന്നത്. തെങ്ങൾ കുറച്ചുപേര് മുണ്ട് ആദ്യമാ സിൽ ഇരുങ്ങാനും. ആത്തൻസ് യുണിവേഴ്സിറ്റി പ്രഹസ്തായ ബിഷപ്പ് അനുസ്ഥാ സേധാസിൽ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരുക്കുട്ടം. മെത്രാമാരും. വൈദികരും. അങ്ങോടു ചെല്ലുന്നുണ്ട്. ആ കുടുമ്പിലൂണ്ടുണ്ടുണ്ട്. തൊന്തും. തെങ്ങൾ സികിരിക്കാൻ മൊണ്ടാ സ്ക്രിയൂടു വാതിൽക്കൽ ചൊദ്യോഗിക വേഷമിട്ട് ആബട്ടും മറ്റും. നിൽക്കുന്നതു ദുരന്നിന്നു കണ്ടു. ബോട്ട് അടുക്കും. തൊന്തും. സംഗതികൾ മാറി. അവർ അപ്പത്തു കഷരായി. എന്നാണു സംഭവിച്ചതെന്ന് ആർക്കു. മനസ്സിലായില്ല. ബോട്ട് ആടുപ്പി കുന്നുമില്ല. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മനസ്സിലായി ബോട്ടിൽ സ്ത്രീകൾ ഉള്ള തുക്കകാണ്ട് അവിടെ അടുപ്പിക്കില്ല. വിശുദ്ധ പർവതമാണ്. ഒരു മൺിക്കൂറാളും. കൂടലിൽ കിടന്നു. ആത്തൻസിലെ ബിഷപ്പ് എങ്ങനെയെ അവരുമായി ബന്ധപ്പെട്ട

കോപമെമസിലെത്തി. ബോട്ട് എതായാലും അടുപ്പിക്കില്ല. ചെറിയ വള്ളങ്ങൾക്കാണുവന്ന് വൈദികരായ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയി. മൊണാസ്ടിയുടെ വാതിൽക്കൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും മറ്റാരു പ്രതിസന്ധി ഉണ്ടായി. എത്തോപ്പും, ഈ ന്യൂതുക്കണ്ണിയ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും വരുന്നവരുടെ വിശദാസം. ശ്രീകൃഷ്ണക്കാരുടെ തിൽനിന്നും ചില കാര്യങ്ങളിൽ വ്യത്യാസമുള്ളവയാണ്. ആയിരത്തണ്ണുറു വർഷം പഴക്കമുള്ള ചില ദൈവങ്ങൾക്കു വരുത്തോപ്പും, അർമ്മിനിയ, ഇന്ത്യ എന്നിരാജ്യങ്ങളിലെ ഔർത്തയോക്സ് സഭകളുമായുള്ള പ്രശ്നമാണ്.

എന്നാൻ ആ പ്രശ്നം?

യേശുക്രിസ്തുവിൻ്റെ സഭാവം. സംബന്ധിച്ചുള്ള തർക്കമാണ്. ദിവ്യാവതാരമായ ക്രിസ്തു പുരീണാ ദൈവവും പുരീണാ മനുഷ്യനുമാണെന്ന് ഇരുകുട്ടരും. സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ രണ്ടു സഭാവജ്ഞങ്ങളും എങ്ങനെന്നും ഒരാളിൽ ഒന്നിച്ചുത് എന്നതിലുണ്ട് തർക്കം. ശ്രീകൃഷ്ണകാർക്ക് അതിനാരു മോർമ്മലയുണ്ട് (ഭാരതത്തിൽ സംസ്കൃതപോലെ മെയാവിതമുണ്ട് അന്ന് ബിസൻസ്റ്റീസിന്റെ മാജ്യത്തിൽ ശ്രീകുന്നിൻ്റെ അവർ ആത്ര ആദിക്കമുന്നില്ല). ശ്രീകൃഷ്ണ

**ഒരു കോവയുടെയോ പയറോ
ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ സുരുന്ന്
വേണം, മര്യാദ വേണം, ബെഉളം
വേണം, വായു വേണം, കാര്യം
നില്ലാരോണക്കിലും പത്രാനുത
സേർ ചേർന്നു ഉണ്ടാക്കിയതാണ്.**

കാരുടെ ഈ മോർമ്മല സികിൽക്കാത്തതുകൊണ്ട് ഒരിയന്ത്രിൽ സഭകളുമായി ഭിന്നതയുണ്ടായി. എങ്ങനെ ക്രിസ്തുവിൽ ഇരു സഭാവജ്ഞൾ ഒന്നിച്ചു എന്നുള്ളത് അക്കാദമിക് ആഫ്രിക്കുള്ള ചോദ്യമാണ്. ആയിരത്തണ്ണുറു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കഴിഞ്ഞ സുറാണിൽ ഈ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കണ്ണെത്തുന്നതിനു പ്രധാനിയേട്ടിന്, ഫാദർ പോൾ വർഗ്ഗിന്റെ തുടങ്ങിയവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ

രണ്ടു ഭാഗത്തു നിന്നുമുള്ള ദൈവങ്ങൾ സ്വന്തജ്ഞത്തിലൂടെ വിജിച്ചുകൂട്ടി പത്തുപതിനും വർഷങ്ങൾ വർഷങ്ങൾക്കു പരിഹാരമുണ്ടായി. ഇതൊരു സംസ്കാരക്കവും ഭാഷാപരവുമായ പ്രസ്തനമാണ്. വിശ്വാസത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഇരുകുട്ടരും തമിൽ എന്നുമുണ്ട് എന്നായിരുന്നതിൽ രൂമാനം. അഞ്ചാം സുറാണിൽ റോമിലെ മാർപ്പാപ്പയായിരുന്ന ലിയോയുടെ ഇടപെടൽ കൂടുതൽ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കിയിരുന്നു ഇക്കാര്യത്തിൽ. റോ. ലാറ്റിൻ ഭാഷയാണുള്ള ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ശ്രീകൃഷ്ണകാർക്ക് ലത്തീൻ ഭാഷയോട് പ്രത്യേകിച്ചു. വേദശാസ്ത്രത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന ലത്തീൻഭാഷയോട് അനു വലിയ ബഹുമാനമില്ല.

മുണ്ട് ആമോസിലെ തർക്കത്തിന്റെ കരു?

അതെ അവിടെ ആരോ പറഞ്ഞു, ഇവർ ഔർത്തയോക്സുകാരാണെന്നില്ലോ. ആയിരത്തണ്ണുറു വർഷം മുൻപ് തെറ്റിപ്പുറ യവരാണ്. വേദവിഹിതികൾക്കും സ്വത്തികൾക്കും അവിടെ പ്രവേശനമില്ല. ആതാൾ സിലെ ബിഷപ്പ് പ്രബുവുംനായ വ്യക്തിയാണ്. അദ്ദേഹം അക്കത്തെക്കു കയറിച്ചുന്നു. ഈ സന്ദേശമാർക്കുന്നതു യാമാസ്മിതികരാണ്. പരിപ്പിച്ചുവച്ചിട്ടുള്ള

തെ അറിയു. വലിയ ലോക്കജണാനം. അ വർക്കില്ല. ബിഷപ്പ് ലോക. മുഴുവൻ സ ബൈതിച്ചിട്ടുള്ള ആളാണ്. ആതൻസിലെ പ്രഹസനാണ്. അദ്ദേഹം അക്കദേതക്കു പോയി അവരോടു തർക്കിക്കുന്നതു ഞ അൾ കാണുന്നുണ്ട്. അവസാനം. അവർ സമ്മതിച്ചു അക്കത്തു കയറിക്കണ്ണെന്നു മുഖം അന്തരിക്ഷം. മാറി. പിന്നെ അവി ട യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. ആദ്യം. തരുന്നത് വെള്ളവും. ഹതിവപോലൊരു മധ്യരവുമാണ്. ആശ്രമങ്ങളിലുണ്ടാക്കുന്ന ഒരുതരം ധിക്ക് ഉണ്ട്. ചെറിയ ആളുവി ലേ തരു. കുടിച്ചാലു. ഇല്ലജില്ല. കൂടി പുമ്പില്ല.

പത്തുപ്പന്നാണ് മൊണാസ്ടിക്കളുടെ. അവിടോക്കെ നടന്നുപോണം. ഒരു ദി സൂതകൾ മാത്രമേയുള്ളു. അദ്യ സന്ദർശനത്തിൽ താനവിടെ മുന്നുവിവസം. താമസിച്ചു. മെഡിററേനിയൻ കലിലേ കു തളളിനിൽക്കുന്ന ചെറിയ മുറികളാണ്. മുറിയിലിരുന്ന് അലകളുടെ സംഗ്രഹിതം. കേശക്കാം. വേഘലായിരുന്നതുകൊണ്ട് ജനൽ തുറന്നിട്ടാം. ആകാശവും. നക്ഷത്രങ്ങളും. കടലിംഗം അലകളും. എല്ലാം. ചേരുന്ന വലിയ അനുഭൂതിയാണ് രാത്രിയിൽ. ദിർഘവായും. സൂന്ദരവായും ആരാധനയാണ് പള്ളിയിൽ. ഉള്ളിനമായ ക്രഷ്ണമാണ്. അവിടെ ഉണ്ടാകുന്ന പച്ചകൾക്കുള്ള. ധാന്യവും. കൊണ്ടാണ് പ്രധാനമായും. ക്രഷ്ണാം.

മുണ്ട് ആമോൺ ഗ്രീക്ക് ഓർത്ത
ഡോക്സ് സായോട ഭാഗമാണ് എന്നു
പറയാം. പക്ഷേ, സത്യന്മാൻ. അവരു
ട പാത്രിയർക്കിണ് വേണം വിസയക്കു.
മറ്റും. അനുഭവി കൊടുക്കാൻ.

ഒരുപാട് വിശ്വാസരായ ആളുകളുണ്ട്, മൊണാസ്ട്രികളിലാക്കേ. അവരെ ന മഹർ അധിക. കാൺസിലു, ഇംഡിപ്പറ്റിലെ മരുഭൂമികളിൽ കോപ്പറ്റിക്ക് സഭയുടെ മൊ ണാസ്ട്രികളുണ്ട്. സന്യാസിമാർ ഒരുമി ചു താമസിക്കണം.. ആത്മയിമായി ഉയർ ചു പ്രാപിച്ച ആളുകൾക്ക് ദൃഢക്കു പോ യി തപോനിഷദ് നടത്താൻ പ്രത്യേക അനുവാദം കൊടുക്കു. മുണ്ട് ആമോ സിൽ എഴുന്നൂർ വർഷങ്ങളായി ഒരു മെ ഡിശൈഞ്ച് എക്കന്നിക് വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫൈസിക്കാസ്. എന്നാണു പഠയുന്നത്. ഫൈസുക്കിയ (hesychia) എന്ന് ശ്രീകിൽ പരിഞ്ഞാൽ ‘ശാന്തി’ എന്നാണ്. Internal Stillness. അതിൽനിന്നാണ് hesychasm എ ന വാക്ക് ഇ-പ്രിഷിൽ ഉണ്ടായത്. ചില വിവാദങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചതാണ്, ഇന്ന ധ്യാ നമുറ. അതിനെ കളിയാക്കി വിമർശകൾ എഫ്മാലോസ്കോപ്പിയ എന്നു വിളിക്കാ റുണ്ട്. എഫ്മാലോസ്കോപ്പു പറഞ്ഞാൽ നാഡിയാണ്. നാഡിനോക്കിക്ക് എന്നാ ണ് ഇത്തരം സന്യാസിമാരെ പരിഹസി ചു പറയുന്നത്. ഫോഗ്ഗിലെ ജാലന്നയർ



ജോൺ പ്രോഫീസണൽ റിംഗ്കമ്പനി മാർപ്പഡിയോടൊപ്പം

ഇന്ത്യ സ്വാത്ര്ദ്വാര ഏറ്റവും

മഹിത്തായ പദം ‘കരുണ’ യാണെന്ന് എൻ വിശ്വാസം. ബുദ്ധന്
പാഠത്തിനു മുൻപേ ആ വാക്കുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ
ബുദ്ധന് അതുപയോഗിക്കാൻ
കഴിഞ്ഞത്.

வெய்திக் குதிரைக் காமுகங்கள்
ஏனுடைங்குநு. அதிலும் ஒரு பு
திய பிரகாசம் கிடூனு ஏன்றான் அ
வருத வாட. அது பிரகாசத்தை குறித்து
கலீனத்தோலூமிக்கு. uncreated light எதி
என்கை பரியான் துடனி. ஸுஷ்டிக்கை
பெடாத்த பிரகாசமானத்.

గ్రీకుకూరు. ఇత్యకూరు. తమిలు అలంకారానికిరుద కాలాతమ్. ఆతిను మృగపుమాకె వలియ వేళచక్కుణ్ణు యిక్కుణ్ణు. అలంకారాని ఇత్యాయిలు వర్ణయోదారి గణసంక్షాసిమాలెర కణ్ణు ఏక్కు పరియుక్కుణ్ణు. గణసంక్షాసిమాలీ (Gymnosophoi) ఏక్కు పరియుక్కార ఆరా ఎణాన్ నుమక్క పెక్కుణ్ణుమణ్ణులూక్కు.

നേരുകിൽ ദിവംവരമാരാൻ, അല്ല
കിൽ കൗപിന്യാതികളായ സാധാരണ
സന്ധ്യാസിമാരാൻ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ നോക്കു
ബോൾ ഇവർ നഗരസന്ധ്യാസികളാണ്.
അലക്സാഡർ ഇവരുമായി സംബന്ധം
നടത്തുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഒരു ദൈനനിക
തലവനായ രാജാവ് മാത്രമല്ല. അൻ
സറ്റോട്ടിലിന്റെ നേരിട്ടുള്ള ശിക്ഷ്യനുമാ
ണ്. തന്ത്യപിതയുടെ വലിയൊരു ലോ
ക്. അലക്സാഡർന്റുണ്ട്. വെളുതെ
ആക്രമിച്ചു കിഴിടക്കുന്ന ആർ മാത്രമല്ല,
കുടു എപ്പോഴും. ഫിലോസഫർമാരു
കൊണ്ടുപോകും. ഒരു പുതിയ സ്ഥല
ത്തു ചെല്ലുന്നോൾ ആ സ്ഥലത്തെക്കു
റിച്ചു പറിക്കാനും. അവരെടു സഹിക്കു
ന്നും കഴിവുള്ള പണിയിതരായ ഒരു കൂട്ട്
ആളുകൾ ഉണ്ടാകും. അലക്സാഡറു
ടെ കുടു വന്ന ഫിലോസഫർമാൾസ് അവ
രുടെ നാട്ടിൽ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത സിഖികളും
ഈ സന്ധ്യാസിമാരു ഇന്ത്യയിൽ കണ്ണു
അടങ്കുതെപ്പുട്ട്. തികുട്ടിയിട്ട് അതിന്റെ മു
കളിലിരുന്നു ധ്യാനിപ്പ് യാതാരു പരിശേ
ഖ്യാതാരു കുടാതെകത്തിയെരിയുന്ന സന്ധ്യാ
സിമാരുടെ ചരിത്രവുമുണ്ട്. അങ്ങനെ
യോരാൾ ആത്മസിൽ ഇങ്ങനെ ചെ
യ്തു എന്നു പറയുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ കു
ടിക്കുണ്ടുപോയ ഒരു സന്ധ്യാസി സം
ഭവത്തിന്റെ അവസാനം. തണ്ടളുടെ ഫി
ലോസഫി ഇതാണ്, ദൈഷണിക സം
ഭാദ്രം മാത്രമല്ല എന്നു പറഞ്ഞ് പുറിഞ്ഞ
നില്ലുംതയോടുകൂട്ട് അശ്രീകൃഷ്ണ
തതിൽ കയറി ആത്മഹൃതി ചെയ്തു.

നില്ല. ഗത കൈവർക്കുക എന്നത് ശ്രീ കൃകാർക്കും പ്രധാനമാണ്. അവർ അ പ്രധിയ എന്നു പറയും. നിർമ്മതയുടെ ഏറ്റവും വലിയ അടയാളം മരണത്തെ തപ്പാതിരിക്കുക എന്നതാണ്.

അലക്സാഡർക്കുശേഷവും. തുടർച്ചവേച്ചപ്രകളുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് സെന്റത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം താവിട അവശ്യം സിച്ചല്ലോ. പടക്കു പടിഞ്ഞാറൻ ഇന്ത്യയും. അപ്പാനിസ്മാനുമൊക്കെ ചേർന്ന ന പ്രദേശത്തുണ്ടായ ഗാന്ധാര ശശലി ഇൻഡോ ശ്രീക സങ്കരമാണ്. ഇൻഡോ പൊലനിക്ക് ആർട്ടിനും. ധർമ്മപരിയിൽ ഒരു മുഴുവിയുണ്ട്. ബുദ്ധന്റെ സുന്ദരമായ മു വഹിക്കുക അതിൽനിന്നു വന്നതാണ്. നമ്മുടെ ബുദ്ധൻ ഉപവസിച്ചേണ്ടില്ലോ. തോലുമായ സുഖവനാണ്. ശ്രീകൃകാർക്കു ശിൽപകലയിൽ ബുദ്ധനു സുന്ദരമായ പൂരുഷതുപമാണ്. ആ സമയത്തായിരിക്കണ. യോഗവിദ്യ അങ്ങോട് പോയത്.

ആത്മാനിൽ പ്ലേയിൻ ചെന്നിരിങ്കും സോൾ ചുറ്റുപാടും. കാണുന്നത് മൊട്ടക്കുന്നുകളാണ്. മരമെല്ലാം. അവർ വെട്ടി നശിപ്പിച്ചതായിരിക്കാം. ഈ കുന്നുകളി

ക. എക്സിറ്റ് തന്നെയാണ് എക്സോസ് സും. അങ്ങനെ പഴയ വാക്കുകൾ പുതിയ പുറുപാടിൽ വായിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സന്തോഷമാണ്. അതു മനസ്സിലാക്കിത്തന്നെ ഒരു സംഭവമുണ്ട്. സംസ്കൃതം പരിച്ഛരുകൂന്നാണ് കാന്നിൽ ഇന്ത്യയിൽ വന്ന എൻ്റെ കുടുംബം യാത്ര ചെയ്തു. ചില വാക്കുകൾ മലയാളത്തിൽ ണാൻ വായിച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ അയാൾക്ക് ആവേഗമാണ്. അയാൾ പുരാതന സംസ്കൃതം എന്ന പേരിൽ പരിച്ചത് പലതും. നമ്മൾ ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയിലെ വാക്കുകളാണ്. അതിന്യുമോൾ അയാൾ ക്ക് അഞ്ചുതു.

പഴയ സംസ്കാരവും. പുതിയ സംസ്കാരവും. തമിലുള്ള വ്യത്യസത്തക്കുറച്ചു പറഞ്ഞു വരികയായിരുന്നുണ്ടോ?

1978 തെ ആണ് ആദ്യമായി ഇംജി പ്രതിൽ പോകുന്നത്. സ്ഥാഭാവികമായി ട്രു. നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ ആഗ്രഹം. നെന്തൽ നമ്പിയും. ഒക്കെ കാണുക. അനു പിരമിയും കാണാൻ നിയന്ത്രണങ്ങളാണുമില്ല. മരുഭൂമിയിൽ മഹാ വിസ്മയമായി അങ്ങനെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നു. ആർക്കും. കയറാം. ഇംഗ്ലീഷ് ഇംജിപ്പതിൽ ചെന്നപ്പോൾ അതെല്ലാം. മാറി. വലിയ വേലിക്കെടുക്കുള്ളും. പാസും. സെക്കൂററിയും. സുരക്ഷാസംവിധാനങ്ങളായി. നമ്മൾ അകത്തു കയറാവുന്ന ചില പിരമിഡുകളുണ്ട്. ടന്റപ്പാതയിലും ദു ഇംഗ്ലൈ കയറിണം. തട്ടിപ്പുലകകൾ വിരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കാൻ പറ്റില്ല. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അകത്തു ചെല്ലുണ്ട്. രണ്ടുമുന്നു ഇട്ടങ്ങളിലും ദേ അകത്തു ചെല്ലുകയുള്ളൂ. ചെന്നുകഴിയുന്നോൾ വിശാലമായ സ്ഥലമാണ്. അവിടെയാണ് ഫറവോമാരുടെ റീറ. അടക്ക. ചെയ്ത കാസ്കറ്റ് വച്ചിരിക്കുന്നത്. മഹികൾ ഏടുത്തു മാറ്റിയ മാർബിൾ പേടകങ്ങൾ തുറന്നു കിടക്കുകയാണ്. അതിൽ കയറിക്കിടന്നു പടമാക്കു എടുക്കാം. ചിലർക്കു ഭയമാണ്. മുത്തശരിരം. വച്ചിരുന്നതാണുള്ളോ. ഉയരമുള്ള, വിശാലമായ ഹാളാണ് അവിടെ. പിരമിയിൽ അകത്ത് ഇതെല്ലാം. വലിയ സ്ഥലം. ഉണ്ടാകുമെന്ന് നമ്മൾ ചിന്തിക്കുകയെല്ലാം. ഇംഗ്ലൈ കയറുന്നോൾ വിശാലമായ മുലം. ശ്വാസം. മുട്ടും. മുൻപോട്ടും. പിരകോട്ടും. പോകാൻ വരുമ്പതിനു സാഹചര്യം വരും. പലകയിൽ ചെറിയ പടികൾ വച്ചിരിക്കുകയാണ്. മുകളിലേക്കു പിടിച്ചുകയറിണം.

ഒരിക്കൽ പിരമിയിൽ കയറാൻ ചെന്നപ്പോൾ ചില ശ്രാമികൾ തലയിൽ കൈ കുമാരക്കായി സിഗരറും. വലിച്ചു വാതിൽക്കുൽ ഇരിക്കുന്നു. പിരമിയിൽ ബാക്കശ്രംഭിൽ അവരുടെ ഒരു പടമട്ടകാമെന്നു കരുതിയാൻ കൂട്ടാണ് എടു

കയറിക്കൊണ്ട് ഇരിക്കുന്നു.
ഒരിക്കലും നിൽക്കുന്നില്ല.
ഒരിക്കലും തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നില്ല.
ഒരിക്കലും എത്തുനുംവില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് നുത്ത അന്വയമാണെങ്കിൽ ഒരു പിന്നിക്കിൾ പോയിറ്റിൽ നന്നർ എത്തി എന്നു പറയുവാൻ സാധിക്കുകയില്ല.

ലാണ് പ്ലേറോയും. അരിസ്റ്ററോട്ടിലും. പ്ലേറോയുടെ അക്കാദമിയും. മഹാരാജയ തത്ത്വപരിപാലകരുമെല്ലാം. ചുറ്റിനടന്ത എന്നോർക്കുമ്പോൾ അറിയാതെ രോമാ വ്യമുണ്ടാകും. ഇപ്പോൾ ശ്രീസ്വിനീരക്കും. പ്രത്യേകിച്ചും. ആത്മാ ഒളിപിക്സ്, തുറന്നോപ്പൻ യുണിയനിൽ അംഗത്വം. തു അഞ്ചിയവർക്കുശേഷം.

ഇപ്പോഴും. ശ്രീസ്വിനീര പോകുമ്പോൾ ഒരു സാന്നതാഷം ചില പുരാതന ശ്രീകൃഷ്ണ കാണുന്നതാണ്. പണ്ടു സെ ലിനാർഡിൽ പഠിച്ചിട്ടുള്ള പുരാതന ശ്രീകാണ്ടാം. എയർപോർട്ടിൽ പുരാതനകുളം വഴി എഴുതിയിരിക്കുന്നത് എക്സോസ് സം എന്നാണ്. ബൈബിളിലെ പുരാപ്പാ

തു. ക്യാമറ ഉയർത്തിയപ്പോൾ അവർ ഒരുമിച്ചു മുഖം പൊതി. എന്നിക്ക് ഒന്നു. മനസ്സിലായില്ല. പിന്നീട് ഒരാളുന്നോടു പഠിത്തുന്നു. പട്ടമട്ടുക്കുണ്ടാൽ അവരുടെ ആത്മാവിനെക്കുടി നമ്മൾ വലിച്ചെടുക്കു. എന്നാണ് അവരുടെ വിശദം സം. അതുകൊണ്ടാണ് മുഖം മുടിയത്. എല്ലാം തുറന്നു കാണിക്കാനാണെല്ലാം പുതിയ സംസ്കാരം. പരിപ്രീക്കുന്നത്. പാശ്യ സംസ്കാരം. ആച്ചർഷാദനം. ചെയ്യാനും. ആച്ചർഷാദനവും. അനാച്ചർഷാദനവും. വ്യത്യസ്തമായ സംസ്കാരിക്കയാരുണ്ടെങ്കിലും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്.

എല്ലാം തുറന്നുകാട്ടാൻ വെണ്ണുന്ന പുതിയ മാധ്യമസംസ്കാരം. മതങ്ങളും കൈ മാറ്റു വയ്ക്കുന്ന അടിവേരുകൾവരെ തോണിയെടുത്ത പ്രദർശിപ്പിച്ചാൽ മത അശ്വർക്കുന്നു പറ്റു. എന്ന ചോദ്യം. നമ്മുടെ അലോസരപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

അസീസിയിൽ പോയി താമസിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഉണ്ട്. ജോൺപോൾ റബ്ബാമൻ മാർപ്പാപ്പയുടെ നിർദ്ദേശമന്നുസിരിച്ച്. 1998 തേ മില്ലനിയ. സിനിമയിൽ 'ഫ്രേഡർക്കു ഡലി ഗേറ്റ്' ആയി പങ്കെടുത്തു. അന്നു ജോൺ പോൾ മാർപ്പാപ്പ. കത്തോലിക്കരിലൂടുതു ഞങ്ങൾ നാലുപേരുടെ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് സ്ഥാനം. കൈശമാനിയിൽ ഒരു ദിവസം. അത്താഴം. തന്നു. അപൂർവ്വമായ അനുഭവം. വം. വർത്തമാനം. പറഞ്ഞ കുടുതലിൽ അസീസിയിൽ പോയിട്ടുണ്ടോ എന്ന് എന്നോടു ചോദ്യം. ഇരുപ്പും. പരിചയം. ഉദയാസ്തമയങ്ങളിലും. നിലവുള്ള രാത്രികളിലും. വിശുദ്ധനായ ഫ്രാൻസിസ് നടന്ന കുന്നുകളിലെ ദലി വു തോട്ടങ്ങളിലും. പക്ഷികളോട് സംസാരിച്ച് വനത്തിലുംമാരുകൾ പോയി. പാവാഞ്ചോടു. ക്രിസ്തുവിനോടുമുള്ള സ്തന്ന ഹത്താരൽ ദാക്കിക്കയ്യുടെ ഉടയാടകൾ ഉംരിയറിഞ്ഞ് നശപാദനായി നടന്നു. ഫ്രാൻസിസിൽനിന്നും. വിശുദ്ധ പ്രണയ തിലും വിശുദ്ധ നേടിയ കൂരയുടെ യും. കമകൾ വിണ്ണു. വിണ്ണു. കേടു.

**ബൈവതിരെ അസ്തിത്വത്തെ
ചോദ്യം. ചെയ്യുന്നില്ല. ദൈവം ഉണ്ട്
എന്നറിയാം. എന്നാൽ ഇത്താരാണ്
എന്നാണ് എന്നറിഞ്ഞുകൂടാം.
പിന്നീട് ചിത്രകല പരിച്ചേഴ്സും.
ശാസ്ത്രത്തിരെ മിശ്രാസമി
പരിച്ചേഴ്സും. ഇതേ അനുഭവ
മാണ്.**

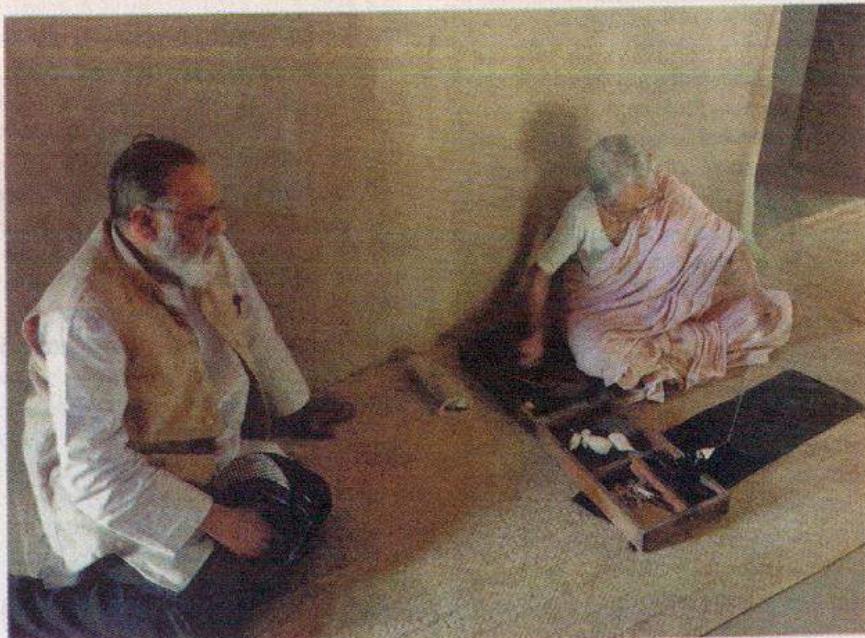
കെൽടിക് സംസ്കൃതിയിൽ വിശുദ്ധമായി കരുതപ്പെടുന്ന വന്നാന്തരങ്ങളിലെ ഉറവകളിലും. വച്ചുണ്ടായ തിരിമാടനാനുഭൂതികൾ ഡയറിക്കുന്നപ്പുകളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

മിമാലയൻ യാത്ര

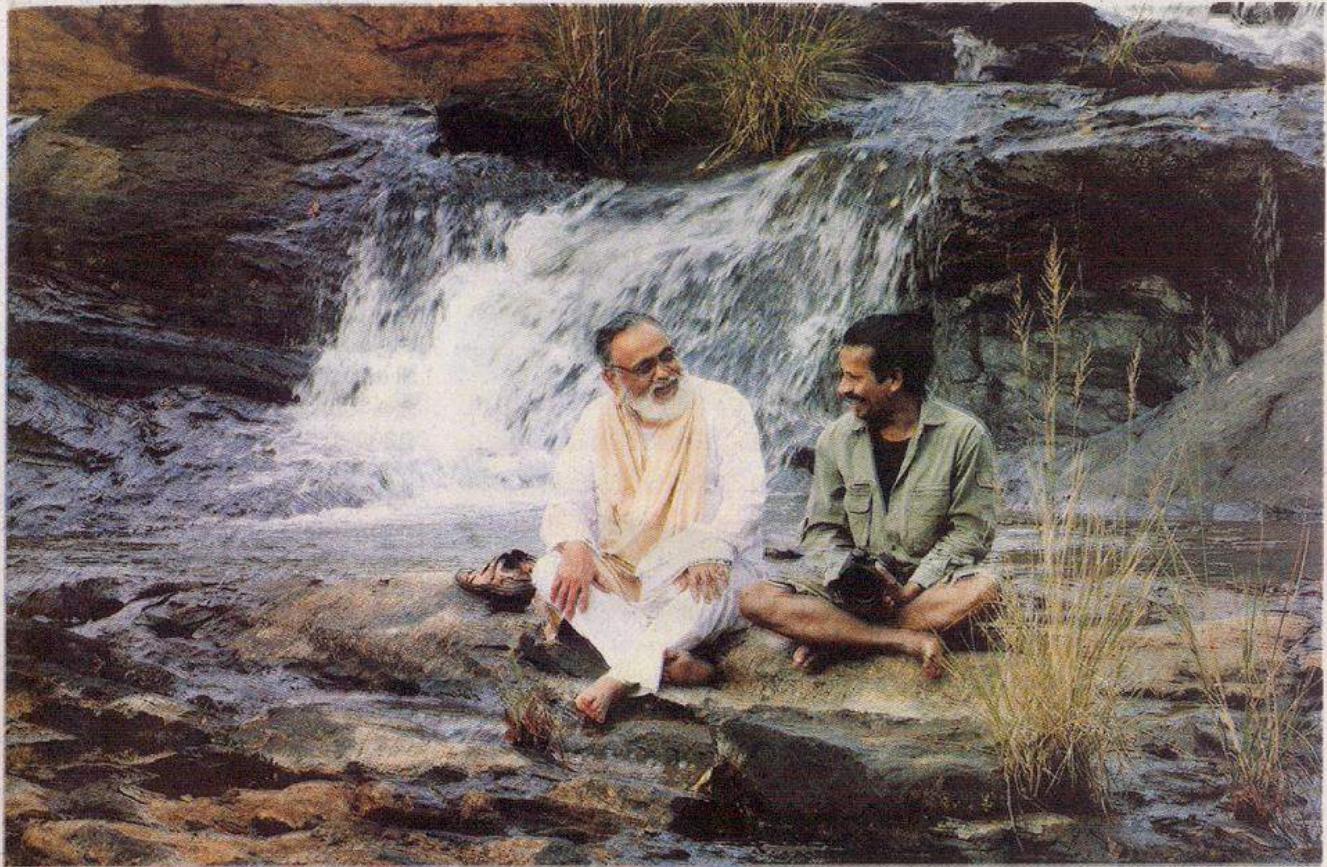
മനുഷ്യങ്ങളുടെ വിഷയമല്ല ഒരു അതുകൊണ്ട് ദൈവശാസ്ത്രമല്ല ദൈവത്തിലെത്താനുള്ള മാർഗ്ഗം. എന്ന ഭ്രഹ്മം. വിശസിച്ചു. എല്ലാവിജ്ഞാനരാഖ്യത്തിൽ അടിയിൽ നിശ്ചയമുണ്ട്. ആരായിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ബഹർം. എന്നു കേന്ദ്രപരിഷത്തിലെ ചോദ്യം. ആരാലും. അറിയപ്പെടുന്നില്ല എന്നുംതു റം. നേതിനേതി എല്ലാ ജ്ഞാനത്തിന്റെയും. അടിയിൽ ഉണ്ട്. ഇതല്ല. ഇതല്ല. സത്യം.

അച്യൻ കൈലാസത്തിലും. പോയിലും?

മാനസസരസ്യും. കൈലാസവസ്ത്രം. കാവ്യലാവനയാണും. പുരാണങ്ങളിൽ പറയുന്ന കമകൾ മാത്രമാണ് അതെന്നുമായിരുന്നു ചെറുപ്പത്തിൽ കരുതിയിരുന്നത്. 2012 തേ സെമിനാറിയിൽനിന്നും വിരുമ്പി. പതിനുംബു വർഷം. പ്രിൻസിപ്പിലായിരുന്നു കൈലാസത്തിൽ പോകാൻ നിശ്ചയിച്ചു. താബനാരു തിരിമാടകസംഘത്തിൽ ചേർന്നു. ഇന്ത്യയിൽ നിന്നും ഹിന്ദുകളും. ജൈനരാത്രും. ശ്രീലങ്കയിൽ നിന്നും ബുദ്ധമതക്കാരുമുണ്ട്. മലേഷ്യയിൽനിന്നും അള്ളുകളുണ്ട്. എല്ലാവരും. എന്നോടു ചോദിച്ചത് മാർഗ്ഗം എന്നിനാക്കേണ്ട പോകുന്നത് എന്നാണ്. ഇന്ത്യക്കാരനായ എന്നിക്ക് ഇന്ത്യയുടെ ആര്ഥിക സ്രോതസ്സുകൾ എന്നാണ് എന്നാറിയാനുള്ളതുമാണ്. അതുതെക്കിയാണു പോകുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞു. ഞാൻ ബന്ധാറിസിൽ പോയി താമസിച്ചു. മാർഗ്ഗിലും. ദിവസിലും. മരഞ്ഞലിലും. പച്ചപ്പെ ഇല്ല. നൃാലും. എന്ന സമാഖ്യത്തിൽ പഠിന്നു. അടി ഉയരത്തിന്നപ്പുറം. മരങ്ങളിലും. പച്ചപ്പെ ഇല്ല. നൃാലും. എന്നു രാത്രി ഞാൻ മരിക്കുമെന്നോരുത്തു കിടക്കുകയാണ്. ആ മുൻയുടെ ജനലിനടുത്ത് കിടക്കുകയാണ്. ആ മുൻയുടെ ജനലിനടുത്ത് കിടക്കുകയാണ്. ആകാശം. കാണാം. അവിടെ നക്ഷ



സബർമതി ആശേരിയിൽ



മഹാദേശമഹർ എൻ.എ. നസീറിനൊപ്പം

ത്രഞ്ചൻകൽ അതിവ ശോഭയാണ്. പൊടി പടലങ്ങൾക്കു മുകളിലാണു നഘർ. പ നീരംയിര. അടി മുകളിൽ, പക്ഷേ, എഴു നേരു നടന്ന് സന്തോഷിക്കാനൊന്നു. പറിഡ്യം.

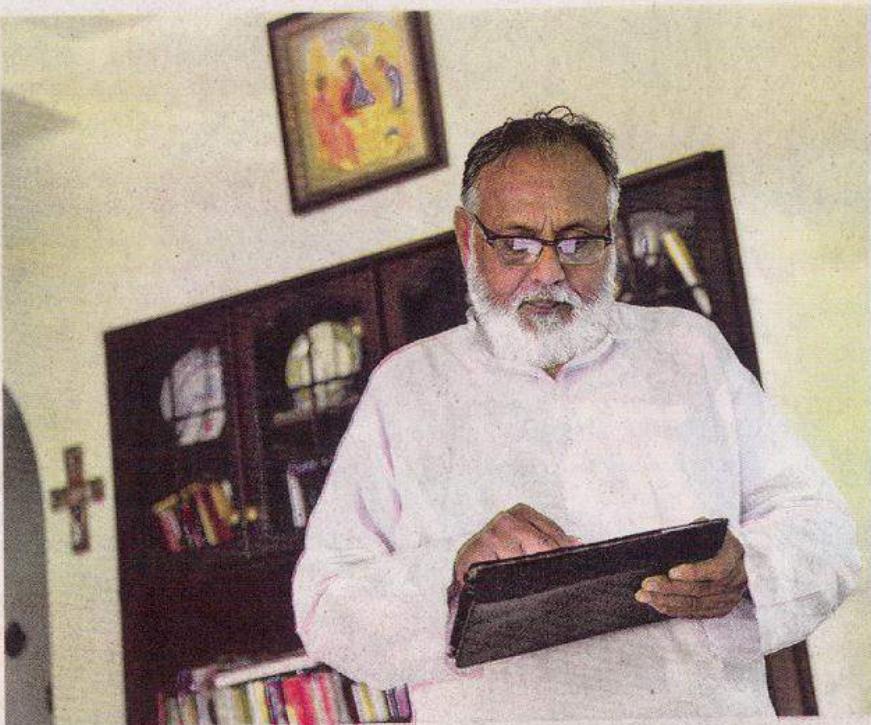
‘അർഥിറ്റുവയ സിക്കന്റു’ എന്നു പറയുന്ന പ്രശ്നമാണ്. കാക്സിജൻ ആവശ്യത്തിനു കിട്ടാതെ വരുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. എല്ലാവർക്കും വർഷം. പ്രധാനമായവർക്കും പെട്ടെന്നും ബാധിക്കും. മാനസസ്രൂപം അടുക്കാനായപ്പോൾ മുന്നോട്ട് രണ്ടടി നടന്നാൽ കിതയ്ക്കും. എന്ന മട്ടായി. കിതചു കിതചുണ്ണം മുൻപോട്ടു പോകുന്നത്. ഒരു ദിവസം. ത്രഞ്ചൻകും കൂ. പ് അടിച്ചത് മാനസസ്രൂപിന്റെ തീരുത്താണ്. നടന്ന ഒരു മലയുടെ മുകളിലെത്തു ബോൾപെട്ടുനാണ് താഴെമാനസസ്രൂപം പ്രത്യക്ഷമാകുന്നത്. അവിടെനിന്ന് അറുപതു കിലോമീറ്റർ ദൂരയാണെങ്കിലും. കൈലാസപർവതവും. കാണാം. ആതു കണ്ണപ്പേരേക്കും. എല്ലാവരും. സാഹ്യം. പ്രണമിച്ചു. ആവിത്തിലെ വലിയ സാഖമാണ് ഇംഗ്രേസ് ദർശനം. മാനസസ്രൂപം. കൈലാസവും. ഓയടിക്കും കാണാൻ പറ്റുക. ഓഗ്രത്തിനു തുഞ്ചൻകുമ്പോൾ മേലം മുകിയിൽ കൈലാസപർവതം. മറ്റു കൊടു

മുടികളിൽനിന്നു തിരിച്ചറിയാം. കാരണം, ഓർമക്കുറിയിട്ടുപോലെ ആ മലയുടെ നെറ്റിയിൽ വരകളുണ്ട്. ശിവൻ്റെ ഓർമക്കുറിപോലെ. പാരിയിലെ വൻ വിഭവകളാണത്. അതിലേക്കു മണത്ത് കയറാതെ കിടക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് ആഡാം. വരകളായി ദൂരെ കാണുന്നത്.

മന്ത്രവളരെ ശാന്തമായി. മാനസസ്രൂപോലെ. ശുശ്വരമായ ജലം. ലോക

തിലേറ്റവും. ഉയരം. കുടിയതും. ഏറ്റവും. വലുപ്പമുള്ളതുമായ ശുശ്വരതകാകമം എന്നും മാനസസ്രൂപം. സരസ്വിൽ ആദ്യം. അനേകിച്ചത് അരയന്നങ്ങളെയാണ്. അപോൾ കണ്ണില്ല. പിന്നീടു കണ്ണു, സർബനിന്തനിൽ ചിറകുള്ള പക്ഷികൾ. താരാവിന്റെ ആത്ര വലുപ്പമേയുള്ളു. വേനലായിട്ടും. മരവിപ്പിക്കുന്ന തണ്ണുപ്പാണ് വെള്ളത്തിന്. ഒന്നു മുണ്ടിപ്പുണ്ടാണ്. വെള്ള. കുപ്പിയിലെടുത്തു. ജനീവയൽനിന്നു പോന്നപോൾ സ്നേഹപിതർ സമ്മാനിച്ചു ഒരു സിന്റ് വാച്ച് എനിക്കുണ്ണായിരുന്നു. അതിന്റെ പുറകിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് ‘don’t lose me.’ അവർ എഴുതിത്തന്നതാണ്. നേർത്ത മണലാണ് മാനസസ്രൂപിന്റെ തീരത്ത്. ഈ വാച്ചും. എല്ലാകുട്ടി ഉംരി വച്ചിട്ടാണ് ഇരഞ്ഞിയത്. മുണ്ടിക്കയറിവാനു വേഷം. എടുത്തിട്ടു. കിടുകിട വിറയ്ക്കുകയാണ്. നോക്കിയപോൾ വാച്ചുകാണുന്നില്ല. ആരക്കില്ലും. ചവിട്ടി മണ്ണിനടിയിൽ ആയിപ്പായതായിരിക്കാം. ആരുമവിടെനിന്നു മോഷ്ടിക്കുമെന്നു ചിന്തിക്കാൻ പറിഡ്യം. നമ്മളാരു തീർമ്മ സ്ഥലത്തു പോയാൽ എത്രക്കിലുമൊന്ന് ഉപേക്ഷിക്കണം. എന്ന് ഒരാഹാരമുണ്ടോ. വസ്ത്രമുപേക്ഷിക്കുംപോലെ. അങ്ങനെ കരുതി സമാധാനിച്ചു. Don’t

സംഗ്രഹിപ്പകൾ ആർക്കിടെക്ട് ചിന്തനാടാണ് സംഗ്രഹയെ ഉപമിക്കുന്നത്. ട്രക്കുകളും തലഞ്ചുള്ളും ചെരിവുകളും കോൺക്രീറ്റ് സംഗ്രഹത്തിനു ബന്ധനാം അവർ പഠിയും. എന്നാൽ ജ്യാമിതിയ ത്രിമാനങ്ങൾക്കും താണ്ടു സംഗ്രഹം



lose me എന്നാഴുതിയ വാച്ച്‌തന്നെയാണല്ലോ അവിടെ പോയത്. ഞാനതിന് ആദ്യിയമായ ഒരുമാണ് കണ്ണത്. ശരിരത്താക don't lose me എന്നു നാം പറയാറുണ്ടോ. അവിടെ ഇരുപതു വർഷമായി എൻ്റെ ശരിരത്തിന്റെ ഭാഗമായ വാച്ചാണു പോയത്. ചെന്നക്കാരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലാണ് ടിബറ്റ്. കൈലാസത്തിൽ ഇന്ത്യക്കാർഡ്‌ചെല്ലുണ്ട് അവർക്കു വലിയ താൽപര്യമുണ്ട്. നിവൃത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് രണ്ടുമുന്നുമാസത്തേക്കു തുറന്നുതരും. പിന്നെ മുഴുവൻ മണ്ണുമുടക്കുമുണ്ടോ. മാനസരാവിനുതീരിയുടെ ധാരാത്തെ പെയ്തു കൈലാസത്തിലെത്തിനി. പരിക്രമണത്തിനു ഞങ്ങളെ ദായാനു. മെഡിക്കലി ഫ്രിറായിട്ട് അവർപരിശില്പിയില്ലെന്നുള്ളതു. പരിക്രമണത്തിനു ഞങ്ങളെ ദായാനു. അവിടെ തിരുന്തുവരെ ബാക്കിയുള്ളവർ അവിടെ താമസിക്കണം. ഞങ്ങൾ നടക്കാവുന്ന നാടു. നടന്നു. പർവതത്തിന്റെ മുകളിലേക്കേയുള്ളതുമണ്ണൻ. താഴേക്ക് ഒരുത്തം ചുവപ്പും കലർന്ന പാറക്കല്ലാണ്. കാണിക്കാശിയുള്ളതാണെന്നുണ്ടു് പറയുന്നത്.

അവിടെ കൈത്തങ്ങളാനുമുണ്ട്. ശുശ്മായ പ്രകൃതി. പോകുന്ന വഴിക്കു ചില ബുദ്ധി ആശ്രമങ്ങളുണ്ട്. മാനസസരസ്സിൽ കുടാരമടിച്ചു താമസിച്ചത് ഒരു ഞായറാഴ്ച ആയിരുന്നു. പെന്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു മരിക്കാണ്. കുടിസ്തിയാണ് പറയുന്നത്.

നാൽപത്തിമൂന്ന് പ്രാജ്ഞാനിഃശ്വാസം എന്നിക്കുണ്ടായാണുവദം ഉള്ളിൽ ഒരു കുളിർക്കാറും മീശിയതുപോലെയായിരുന്നു. പാരമ്പര്യവോധിയായിരുന്നു. തിരെ ഒരു നൂറുണ്ടുവെട്ടം കിട്ടിയതുനെന്നുണ്ടെന്നും ശാന്തമായി തുടരുന്നു.

നേരത്തെ അറിയാമായിരുന്നതുകൊണ്ട് കുർബാന അർപ്പിക്കാൻ അനുവദിച്ചു. സാധനങ്ങൾ ഞാൻ കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. അതവിടെ പുറത്തു പറയാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ചെന്നക്കാരാണ് ഗൈഡുകൾ. അവരോടു ഞങ്ങൾക്കൊരു പുജ നടത്താനുണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞു. സ്ഥലം. ഇവിടീല്ല എന്നു മറുപടി. ഒരു ടെന്റ് മതി എന്നു പറഞ്ഞു. എടുമൺിയാകുമ്പോൾ എല്ലാവർക്കും. കൈശാ. കൊടുക്കണാം. അതിനു മുൻപേ വേണമെങ്കിൽ ചെയ്തോളാണ് പറഞ്ഞു. എൻ്റെ സദേശിൽ പെട്ടരണ്ടുസ്തനേഹിൽ എന്നോടൊപ്പം.

യാത്രയ്ക്കു വന്നിട്ടുണ്ട്. പാരസ്ത്യകി സ്തോത്രം പാരസ്ത്രം ആവിശ്വാസം അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ അനുവദമുണ്ട്. രാവിലെ ആരായ്ക്ക് ഞങ്ങൾ എണ്ണിറു. കിടുകിടെ വിറയ്ക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, കുർബാന പുർത്തികിച്ചു. ശബ്ദം. ഉയർത്തി പാടാനും ചൊല്ലാനും സാധിക്കുകയില്ല. ശബ്ദം. ഉയർത്തിയാൽ ഉടൻ കിത്തയ്ക്കും. ഇപ്പറയേക്കു ഞായറാഴ്ച ആരാധനയിൽ മുന്നു പ്രാവശ്യം. ഒരു ചെടിയുടെ ഇലയെടുത്ത് വെള്ളം. തളിക്കുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാനമുണ്ട്. ചെടി പോയിട്ട് പുലിഞ്ചു നാമ്പുപോലും കിട്ടുകയില്ല. പക്ഷേ, മാനസസരസ്സിലെവെള്ളമാണ് തളിക്കാനുപയോഗിച്ചു. തിരുത്താൻ എന്നും ജീവിതത്തിലെ മരക്കാനാവാത്ത ഒന്നുംമാണ്. എന്നോട് പലരും ഇതിനുകൂടി എഴുതാൻ പറഞ്ഞുണ്ടോ. ഞാൻ മടി കാണിച്ചു. ഇതെല്ലാം വർഷം. കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ പറയുന്നത്.

എവിടെയാണ് ആധ്യാത്മികതയുടെ ഉറവിട? കൈലാസത്തിൽ ചെല്ലുന്നോൾ നമുക്കു കുറച്ചു മനസ്സിലാക്കും. ഇതൊരു മതത്തിന്റെ മാത്രം. ആധ്യാത്മികതയല്ല. പല മതത്തിലുള്ളവരും. നിരീശവദാദികളും. ഇവിടെ വരുന്നുണ്ട്. അവിടെ കൈത്തങ്ങളാൽ പ്രതിഷ്ഠകളോ ഒന്നുമില്ല. ശുശ്മായ പ്രകൃതി മാത്രം. അവിടെ ഒന്നും ഭൂതിയുണ്ട്. സൂഷ്ടിയുടെ ഒരു വലിയ രഹസ്യം. നമുക്കു വെളിപ്പെടു? സിനായ് മലയിലും പോയിട്ടിരുണ്ടോ?

ഉണ്ട്. യാദുച്ചെർക്കെമ്മനു തോന്നാം. കൈലാസത്തിൽ പോകുന്നതിന് ആരുമാസം. മുൻപാണ് ഇംഗ്ലീഷ്ടിൽ, സീനായ് മരുഭൂമിയിൽ, വേദപ്രസിദ്ധമായ സിനായ മല കയറുന്നത്. ജൂതമാർക്കും. കൈക്കൂത്തവർക്കും മുസ്ലിംകൾക്കും. ഒരു പോലെ ആദാനിയമായ വിശുദ്ധ പർവതം. മോഗയ്ക്കു പത്തു കർപ്പനകൾ അവിടെ ദൈവത്തിൽനിന്ന് ലഭിച്ചതായി ദൈവവിൽ പറയുന്നു. ക്രിസ്തുവർഷം. നാലാം. നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ മരുഭൂമിയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വിശുദ്ധ കാത്തറിനം ആദ്യമത്തിൽനിന്നു പാതിരാത്രിയിൽ നടന്നു തുടങ്ങണം. സീനായി മലയിലേക്ക്. ശരിയായ വഴിയാനുമില്ല. ബെദുവിൻ നാടോടികളും ശൈലീകൾ തെളിച്ചുതുന്ന ടോർച്ചിന്റെ സഹായത്തോടെ പാറകളും. പാമുകളുമുള്ള മല ചവിട്ടണം. തീരെ വയ്ക്കാതായാൽ ഒടക്കപ്പെട്ട താങ്കും. കുർത്തു പാറകളും. കൈക്കെടുമുള്ള വഴിയിലും ഒടക്കപ്പെട്ടതെ യാത്ര ആയില്ല. ദേജനക്കാശിന്റെ അരികും. വരണ്ണണഞ്ചിയ മലകൾക്കപ്പെട്ടു സുരൂൻ ഉദിച്ചുയരുമ്പോൾ സീനായി മലയുടെ ഉയരത്തിലെത്താം. തീരെ ചെ

നിയ സ്ഥലമെയുള്ളു. പാരമുനകൾക്കി
ചയിൽ അൽപ്പം മണ്ണ്.
സീനായിയില്ല. കൈലാസത്തില്ല.
പോയൽ വ്യക്തമായി ആസുത്രണം
ചെയ്താണോ?

അല്ല, അതങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്നു
മാത്രം. പിന്നെയും പിന്നെയും. എന്നും.
അദ്ദേഹപ്പെട്ടു. ഈ രണ്ടു വിശ്വാസം പറവ
തങ്ങളും. ഒരുമിച്ചു കാണുന്നോൾ ലോക
തിലെ പ്രമുഖ മതങ്ങളെയെല്ലാം. നാ
മോർക്കും. ഇന്ത്യയുംഞ് പാവനഗിരികൾ
വേറെയും. എന്നാണ് അഗ്രമുംജായ
കൊടുമുടികളിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗം. അനേ
ഷിക്കുന്നത്? അതുന്നതങ്ങളിൽ എന്ത്
അതിന്റെയാനുഭൂതിയാണ് മനുഷ്യർ
തെടുന്നത്?

ചിദാനന്ദസാമിയുള്ള സമയത്ത് 1985
ൽ എൻ ഹിമാലയത്തിൽ പോയിരുന്നു.
അവിടെ പോയി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ
മത്തിൽ താമസിക്കുകയും. ചെയ്തു. അ
ദേഹ കൂട്ടിക്കൊള്ളുകയും. ചെയ്തു. അ
ങ്ങൾ അക്കുടകയിരുന്നു പാടുകയുമോ
കൈ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മുന്നാലുഡിവസം. അ
വിടെ ചുറ്റിക്കരഞ്ഞി. ഗശയിൽ ആദ്യമാ
യി കൂളിച്ചു. അനേകൾ കൂടും ബന്ധാംഗൾ
യുണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രഫസറിനുംബെ
ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കോൺഫറൻസിനു
പോയതാണ്. എങ്ങൻ രണ്ടുപേരും കൂ

കോട്ടയത്ത് ഒരു കടയിൽ
പോയാൽ നൃസിഖാസ്ഥിൽ
നിന്നുള്ള കിവി പഴം കിട്ടും.
കാലിമോർണിയയിലെ
മുത്തിരിഞ്ഞ കിട്ടും. എന്നെന്നർ
മുറുത്തു നോക്കിയാൽ കുറുശ്രത്യ്
എഴു പഴങ്ങൾ കണക്കാടിക്കാണ്
പറ്റും. കേരളത്തിൽ ഇത്രയും
രൂചികരമായ പഴങ്ങളുള്ളപ്പോൾ
ഞാനെന്നിനാണ് ഇല്ലാത്ത പണം.
കോട്ടയത്ത് കിവി വാങ്ങുന്നത്.

ടിയാണ് ഗശയിൽ ഇറങ്ങുന്നത്. മുങ്ങി
ഉയർന്നു വന്നപ്പോൾ കുടുകാരെന കളി
യാക്കാൻ എന്ന് പറഞ്ഞു. ‘എൻ്റെ പാപ
ഞാജീല്ലാം. മാഞ്ഞുപോയി.’ ‘ഇല്ല. എന്നു
കൈളുടെ പാപങ്ങൾ മാത്രം. ക്ഷമിക്കപ്പെ
ടു’ എന്ന് അദ്ദേഹം. തിരിച്ചിച്ചു. ബന്ധാർ

സിൽ പോയി രണ്ടുമുന്നു ദിവസം. താമ
സിച്ചു. അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റ് സു
ദ്രോദയം. കാണാൻ പോകും. സന്നാന
ഘട്ടത്തിന്റെ പടിഗിലിരുന്ന് വെള്ളത്തിൽ
കാലുകളിട്ട് ഉദയം. കാണും. അസ്തമയ
സമയത്ത് നദിയുടെ അക്കരെ പൊടിമ
ഞ്ചിൽ പശുകളും. കുതിരകളും. പോകു
ന്നത് വേഗരാജു കാഴ്ചയാണ്. പൊടിപ
ഡലങ്ങളും. സുരൂസ്തമയവും. ഒരുവശ
തൽ അലക്കും. കുളിയും. നടക്കുന്നു. മ
റ്റാറിടത്തു ശവദാഹവും. വൈകിട്ട് വ
ലിയ ആശോഷമായിട്ട് ആരതിയുണ്ട്.
വരണാസിയിലെ ബഹാദുരുക്കല്ലോ.
അടിയിൽ ഒരു പ്രത്യേക ശാന്തിയുണ്ട്
എന്നതാണു വാസ്തവം.

എവിടെയായാലും. സ്ഥലങ്ങൾക്കു
പ്രത്യേകതയുണ്ട്. മരുഭൂമിയിൽ പോകു
ം സോൾ ഓടിത്തൊരു ഉറവയുണ്ട് എന്നു
പറയില്ലോ. വേഗരാജിട്ടു. ഇല്ല. അവി
ടെ മാത്രം. ഒരാസിസ്. ചില സ്ഥലങ്ങൾ
ക്ക് ഒരു വിശ്വാസിയുണ്ട്. ആ തരംവും.
സ്വന്നനവും. നമുക്കു തിരിച്ചിറയാം.

വാസ്തുശാസ്ത്രത്തിൽ വിട്ടു വ
യ്ക്കാൻ സ്ഥലം. നോക്കുന്നോൾ ഒരു
പശുവിനെ അഴിച്ചുവിട്ട് അതു പുണ്ണല്ലോ.
തിന്നു കഴിഞ്ഞ് എവിടെ ശാന്തമായി കി
ടന്ന് അധിവിക്കുന്നുവോ അവിടും. ശുഭ
കരമായ സ്ഥലമാണ് എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

എൻ്റെ വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങളിൽ
രണ്ടു വയസ്സ് മുന്നു വയസ്സ് പ്രായത്തിൽ
ലുള്ള കുണ്ഠങ്ങളെ പിടാൽ അവരെ വി
ടയാൻം ഉള്ളസിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്ന
ത് അവിട. വിശുദ്ധമായ സ്ഥലം. ആയി
രിക്കും. പക്ഷേ, ആ പ്രായത്തിൽ എല്ലാ
സ്ഥലവും. അവർക്കു വിശുദ്ധമാണ്. ചി
ല സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉറവയുണ്ടെന്നു പറ
യും.പോലെ ചില ഭൂവിഭാഗങ്ങളിൽ പ്ര
ത്യേക. ശക്തിയുണ്ട്. അവിടയിൽക്കൂ
ബോൾ കോൺഫിക് എന്റെ നമ്മക്കു
അനുഭവപ്പെടും. എനിക്കു വാസ്തവം
സ്ത്രെ. പരിപയമില്ലെങ്കിലും. കോൺഫിക്
എന്റെയുടെ സഹമന്ദശ് പലയിടന്തു
മുണ്ടാക്കുന്നതു ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ആറുക്കെല്ലമായി അച്ചൻ ഒറ്റയ്ക്കു തന്നെ മസിക്കുന്നു. ഒറ്റയ്ക്കു പാചകം ചെയ്യുന്നു?

തനിരെ പാചകം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയത് അവരുടെ മൊക്കെ ഭാരമായി തോന്നിരെയകില്ലെന്നും തമസിയാതെ അതാരു ആധ്യാത്മിക അനുഭവമായി മാറി. നീഞ്ഞ വളരെ സ തോഴിപ്പാണ് പാചകം ചെയ്യുന്നത്. വളരെ ലളിതമായ പാചകം. എന്നോട് എ ശ്രദ്ധ സൃഷ്ടിയും ചോദിച്ചു. ‘ഇപ്പോൾ എല്ലാംില്ലെന്നും സരയും പര്യാപ്ത തന്നോന്നുള്ള ശ്രമമണ്ണോ?’ ആദ്യം നൊന്നും വിചാരിച്ചു. അങ്ങനെന്നയാണെന്ന്. അതിനു മുൻപ് പല മനുഷ്യരുടെ ആഗ്രഹിക്കേണ്ടില്ലോ. ജോലിക്കാരരെയും. വീടുകാരരെയും. ഒക്കെ. വിസ്തവത്തിൽ ആ പരാഗ്രയും ഇപ്പോൾ വിസ്തൃതമായുള്ള കാരണങ്ങൾ ചെയ്തത്. കോവല്ലും. പയറും. വെണ്ണലും. ചിരിയുമൊക്കെ എൻ്റെ മുറ്റത്തു നട്ടവ കൂർത്തിപ്പുകൾക്കിൽ ഏടുകുന്നു. അതിന്റെ അടുത്തു വരുന്ന പുസ്തകകൾ, തെനിച്ചുകൾ, സുക്ഷ്മജീവികൾ ഇവയെല്ലാം. ചേരിനാണ് അതുണ്ടാക്കുന്നത് എന്ന ബോധ്യം. നമുക്കു കിട്ടുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ പുക്കളെല്ലാം. പുസ്തകകളെല്ലാം. തേൻകുരുവികളെല്ലാം. ലക്ഷ്യാപലകൾ. ബാക്ടീരിയകളെല്ലാം. ആഗ്രഹിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ ആഗ്രഹത്തിന്റെ തല. വിസ്തൃതമായുള്ള കാരണങ്ങൾ. എൻ്റെ ഭാര്യയാണ് എന്ന നോക്കുന്നത്. എൻ്റെ മകളാണെന്ന നോക്കുന്നത് എന്നൊക്കെയെല്ലാം. ചില പുറുഷമാരുടെ വിചാരം. അതിനു പുറാതേക്കും. ചിന്നിക്കാം. തോട്ടത്തിൽ നിന്നു കോവയ്ക്കു പറിച്ചെടുക്കണമെങ്കിൽ അതിനെ തൊട്ട് ചെറിയെ ഒന്നും ശഹിച്ചിട്ട് പറിച്ചെടുക്കും. അതിന് ഒരു നിമിഷം. മതി. വലിച്ചു പറിക്കുന്നതിനെന്ന കാരി നില്ക്കാണ്. ഒരു കോവയ്ക്കയേറാം. പയറോ ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ സുരുൻ വേണാം. മല്ലും വേണാം. വെള്ളം. വായുവേണാം. കാരും. നില്ക്കാരമാണെങ്കിലും പബ്ലേറ്റേഷൻ ചേരിന്ന് ഉണ്ടാക്കിയതാണ്.

விஜ்ஞானமேவப்பிலை பலரை கீரு மிப்படுக்கவுண்டார் அதின்கட்ட கீரு எழில்வெதியல் காளான் கഴியுங்கு. அதூபோலை என் ஆயுர்வைக்குதலத்தி லு. உள்ள. அவிட வருணோஷான் கூ. பாஷன் ஏற்கு வாக்கு வருகாத. இந்து ஸ்வஷ்டிப்ரைவு. மஹதாய பகு. ‘க

ജീവനെക്കുറിച്ചു പറിക്കാൻ
ആവേശത്തോടെ കേംബിജിൽ
പോയ ആർക്ക് ആദ്യം കിട്ടുന്നത്
രൈ ചത്ത തവളയാണ്.
തമാഴപ്പോലെ പറഞ്ഞ സത്യം.

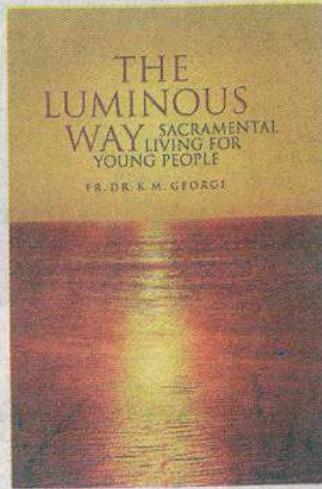
രുണ' യാബനനാണ് എൻ്റെ വിശദസം. ബുദ്ധൻ പറഞ്ഞത്തിനു മുൻപേ ആ വാക്കുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ബുദ്ധൻ അതുപയോഗിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. കരുണ എന്ന വാക്കിന്റെ ആചാരത്തിലേക്കുചെല്ലുമ്പോൾ ഈ കണക്ഷനാണ്. ചെടികളും മുഗ്രങ്ങളും മനുഷ്യരും പഞ്ചഭൂതങ്ങളും നമ്മുടെ ഭാഗമാവുകയാണ്. നമ്മൾ അവരുടെ ഭാഗമാവുകയാണ്. അവിടെയനിക്ക് ഒരുപ്പുട കരു വൃക്കത്തിൽ ഇല്ല എന്ന ചിന്തയാണ് കരുണ. നമ്മുടെക്കാനിനെയും മാറ്റിനിർത്താനാവില്ല. പുറത്തുള്ളാണ് സാധിക്കില്ല. ഏകലാസത്തിൽ എന്തിയതുവരെയെ നമ്മൾ പറഞ്ഞും?

எனவே கெல்லாம்புத்திற் அடுத்து
போயின்றாகு, சுரிய பார்க்கவேண்டும்
ஶேவற்சூ. பரிக்மனத்திற் அரையாகு.
போல ஏனு பாண் அநுவாதிசில்
அவருட ரிதியாளன். பரிக்மனத்தி
ஞ் ஸமயத்த நமுக்கெற்கிலு. ஸங்
விசுால் வோயி அவிரெ உபேக்ஷிக்கு

കയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. അതിവ ദൂരം തമായ യാത്രയാണ്. അനുവാദമുള്ള അത്രയും നടന്നു. ശക്തിയാബധാരകുന്ന, തണ്ടിന്ത വെള്ളമുള്ള തോടു കണ്ണു. ഒരാൾ പറഞ്ഞുള്ളതു സിസ്യുന്റിയുടെ തുടക്കമാണ്. കൈലാസത്തിനു കിഴിൽ നിന്നാണ്. അതു കണ്ണാനുച്ചു നിന്നപ്പോൾ ഒരു ശ്രാംകണ്ണസ്ത്രീ വന്ന് ഒരു കൂട്ടത്തിൽ വെള്ളവും എടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നു. ദിശുറ്റൻതിയിലുള്ള പഞ്ചങ്ങൾ ധർച്ചിരുന്നു. നാലഘട്ടപോർ കൂട്ടയിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടത്തിലേക്കാണ് അവർ പോകുന്നത്. അവർ വടക്കിൽ നിലാതിരിക്കുകയാണ്. താനവരുടെ അടുത്തു ചെന്നു. അൽപ്പം ദേഹം. തോന്തി. അവരുടെ കയ്യിൽ ആയുധങ്ങളുണ്ട്. കാഴ്ചയിലും ദേഹരംഘരാബന്നു തോന്നു. ഞാൻ അവരുടെയടക്കതു ചെന്ന കൈലാസത്തെ നോക്കി കൈകുപ്പി കാണിച്ചു. അവരും, കൈകുപ്പി. അനിടുന്ന ആവനാഴി പോലെ പുറത്തു കിടന്ന ചാകിൽ നിന്ന് എന്തോ സാധനങ്ങൾ എടുത്തുവയ്ക്കുന്നു. എന്താബന്ന് ആംഗ്രേസ്. കാട്ടി ചോദിച്ചപ്പോൾ തിന്നാനുള്ളതാബന്നു കാണിച്ചു. എനിക്കു. തരണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവർ വളരെ വലുപ്പമുള്ള അപ്പവും. ആവനാഴിയിൽ നിന്നെന്തുതു ഒരു കോലും. തന്നു. അതോരു നിംഖ എല്ലാണ്. കുമ്പ് ഉണങ്ങിയ മാസവുമുണ്ട്. യാകിഞ്ഞു മാസമാണ്. റോട്ടിപോലെ യുള്ള അപ്പവും. യാകിഞ്ഞു ഹാച്ചിയുമാണ് അവരുടെ ഭക്ഷണം. കൂടിവെള്ളത്തിനാണ് ആ സ്ത്രീ വന്നത്. അവരെന്നിക്കുതന്തിൽനിന്ന് ഞാനപ്പേ. അപ്പം. രൂചിച്ചുനോക്കി. അവരോടു സംസാരിക്കാൻ എനിക്കു ഭാഷയിലും, ദിശാശ്വിയിലും. കാഴ്ചയിൽ ഭിക്കരംഘരായി തോന്നുമെങ്കിലും. അവർ തിരിമാനത്തിനു വന്ന ദിശയും ബുദ്ധമതകാരാണ്. എനിക്കു ഭക്ഷണം. തന്നു തിരിത്തു. അപരിചിതനായ എന്ന സർക്കരിച്ചു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചേർത്ത് ഇരുത്തുകയും. ചെയ്തു.

പ്രാഥണങ്ങൾ

ലോകം ഒന്നും ചാനക്രമമാണ്. ആ നടപടിക്രമത്തിലൂടെ സഖവിച്ച് ലോകാതിശായിയായിത്തീരാം. എന്ന് ഒരു വിശാസം. അദ്ദേഹം പുലർത്തുന്നുണ്ട്. മഹന്തനിന്റെ അർമ്മമർയ്യാൻ എല്ലാ ശവ്വും ഔദ്ധു. കേൾക്കണം. ലോകത്ത് ബഹുജിക്തലത്തിലൂടൊക്കുന്ന എല്ലാ പരിശൈലങ്ങളും. അറിയണം. ഇരുപത്താം നൂറ്റാണ്ടിൽ വിചാരണിൽപ്പെട്ട കളാധനയാൽ നാൽപത്തിമൂന്നു ചിന്തകരുടെ ആശയയോക്തതിലൂടെ കടന്നുപോയ നാൽപത്തിമൂന്നു പ്രഭാഷണങ്ങൾ ഈ പ്രയത്നത്തിൽന്തെ ഗേമായിരുന്നു. ദേഹണിക സംവാദ



எனின்ற லோகவெளியிலேக்கு மலயா
ழிகாலை கைபிகிழு கொண்டுபோய்
தான் யோ. கெ.ஆர். ஜோர்ஜின்று ஸ.
லோவந்தயி ஸுகுமார் அடிக்காக் கி
ளிக்காளிப்பத்.

பரஸ்பரவிருப்புமாய காஷ்சப்பூர்கு
கழோட ஜ்ஞானாநேஷன். நடத்து
நவதூர் ஆராய்வைதெழுயாள் யோ. கெ.ஆ. ஜார்ஜ் தலைப் பிளாச்சுனான்றி
கீழ் விஷயமாகியத். ஶாஸ்திர், ஸா
ஹித்யு, பரிதா, மத, மங்காஸ்தி, அர்
ஶா, கல ஏற்கானீ ஜ்ஞானத்திலே பல
வசிகளிலும் கடித்து உதவும் நிதி
கிடையும். விழுவில் எனிக்குநூலோ ஏறி
நாள் அமேல் அமைகிப்பது.

രേവണാസ്ത്രത്തിനു പുറത്തേക്ക് അസ്ഥാപനം ചെയ്യാൻ പറ്റിയിരുത്ത്?

എൻ്റെ പ്രധാന പഠനവിഷയം കീ സ്തിയെ ദൈവശാസ്ത്രമാണ്. വാസ്തവത്തിൽ, ദൈവശാസ്ത്രം എന്ന വാക്കു തന്നെ തെറ്റാണ്. തൈയാളജി എന്നതിൽ എൻ്റെ തനി തർജ്ജമയാണ്. Theos, logos. ഏഡ് വരെതക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം. ജ്ഞാനം, ശാസ്ത്രം, മനസ്സ് പാരമ്യവുംതിൽ ദൈവം. അജ്ഞന്തയന്നാണ്. പാരമ്പര്യ ക്രിസ്തിയൻ പാരമ്യവുംതിലെ ഒട്ടിസ്ഥാന ധാരണയും. അതാണ്. ഉപഗിഷ്ഠത്താക്കണ നോക്കുമ്പോൾ അവിടെ അതിശാക്തത്തായി ഇതു പറയുന്നു. ബൈഹം. ജ്ഞാനത്തിനു പിശയമല്ല. ബൈഹംജിജ്ഞാനം ഉണ്ടാകാം. ബൈഹംതെ അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹത്തിൽ യാത്ര ആരുംകാണാം. ആ പ്രധാനം. അനന്തമായി നിഇം. അനുഭൂതിയാണു പ്രധാനം. ബഹുഭിക്ഷജ്ഞാനമല്ല. പാരമ്പര്യ ക്രിസ്തിയൻ പാരമ്യവുംതിൽ ഇതു മോൾ സിനായി മലയിൽ കയറുന്നതിനോടാണ് ഉപമിക്കുന്നത്. പത്തു കൽപനകൾ എറുവാഞ്ചാൻ മോൾ സിനായി മലയിൽ കയറുന്ന ചിത്രം.

எவைவிற் பிஸிலுமான். கின்சுதீய
ஸருக்கறையாலை நிழூடியிலெ ஶிரோமி
யோசு. மடு. ஹண்டென்யான் ஹு பிழெ
தெ வுப்பானிக்கூநன். கதவிக்கொ
ளே ஹிக்கூநு. ஏரிக்கலூ. நித்தக்கூநி
பூ. எரிக்கலூ. திரிணதிரிஞ்சுநிலூ. எல்
க்கலூ. ஏத்துநூவிலூ. ஹாலைஸ்தெ
அந்தமாளைகிற் கரு ஹினிசிங்
போயிர்த் தமஸ் ஏத்தி ஏநை பர
யுவான் ஸாயிக்கூக்கயிலூ. ஸெப்ரம்ஜி
ஜ்தொஸ் நமுக்கெலூவர்க்கு. வேள்.
ஸெப்ரம்ஜ்தொன். உரெக்கன் அவகாச
பூடுநவர்க்க் ஏதாயாலு. அதிலூ ஏத்
நூ கேளோபனிஷத்தில் பரயுநூ. ஹ
துதென பார்ஸ்து கின்சுதீய பார
ஸருத்திலூ. செவுத்திளெஞ் அங்க்திதை
தெ சோடு, செய்யுநிலூ. செவு. உங்க
ஏந்நாரியா. ஏந்நால் ஹதாரான் ஏ
ந்தான் ஏந்நால்தெதுக்குடா. பிளாக் பிழெ
கல பரிசுபோடு. ஸாஸ்தெத்திளெஞ் ஹி
லோஸ்பி பரிசுபோடு. ஹதே அநூல்
ஏந்தன்.

പിന്നെയെന്നുണ്ട് എവരെ
അറിയുന്നത്? ക്രിസ്തീയ പാരമ്പര്യ

തിരിക്കുന്നവില്ലെട വെളിപ്പേട്ടുത്ത
പ്പെട്ട സ്വന്നഹവു. ക്ഷമയു. ഉള്ള പിനാ
വായ ദൈവത്തെ കാണുന്നത്. ഒരുതിയ
പാരമ്യവാദിൽ കർമ്മ, കേതിമാർഗ്ഗങ്ങൾ
ജീലുന്ന മൂലശരംഗ വേറിട്ട മുൻതരവുപ
തിരിക്കുന്നവില്ലെട മാർഗ്ഗമുണ്ട്. എല്ലാ
മതങ്ങളും മനുഷ്യനു വേണ്ടിയാണ്. യ
മാർമ്മ മനുഷ്യൻറെന്തതില്ലെട ദൈവ
ദർശനവു. ലഭിക്കുന്നുവെന്ന് ആചാര്യ
യാർ.

କଲୟାଣୀ ଅନ୍ତରେ ଯତ୍ନରେ ପ୍ରଶଂସନଙ୍କ କାଳୁଗାନତିଷ୍ଠ ଯମାରିମା କାଳୁଗାନତିକରଣ ମରିକଟକହୁକୁ କାଳୁବିଶୁତିଲ୍ୟ ସରିଯାଇଲିଶୁତିଲ୍ୟ ମରିକଟକହାଏ ଲ୍ୟ ହୁଅଇଯାଇଛିଥାଏତର ମରିକଟକହାଏ ଲ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମରିରେମୁଣ୍ଡ ପାଇସେ ସତ୍ୟସ୍ଵାପିହିତମୁଖିବା ଏହାଙ୍କ ହୁଅଏ ବାସ୍ତବ ପାଇୟାଏ ପାଇସେ ତାରିଖିକ ସାରି ଲାଗିଥିଲୁକିମହୁଙ୍କ ନମ୍ବରକଣେଜାଟ୍ରାକରିଃପ ଲ୍ୟଙ୍କ ପକେଷ ଆତ୍ମ ମାଧ୍ୟମେବାରି ମାତ୍ରମେ ସତ୍ୟ ତଥାଶିଳ୍ପ ବରିକିମୁହୁର୍ତ୍ତ କ୍ରିସ୍ତତ୍ୱର ତିର୍ଯ୍ୟାନଜୀବି ଭାବରୀତିର ବେଦପାଠରୂପରୁବୁ କଲୟାଣିଲେ ଉତ୍ସମଜନ ଭୂମି କାଳେ ତଥାକାଳୁଗାନରେ କାଳୁମାଣୁ ପାଇୟାନିତି

இதுகான் எல்லாறினயு. வழவு
நிகளைப் பற்றுமா?

କୋଡ଼ିଯତର ଅକ୍ଷରଶିଳ୍ପ ନିରମି
କାରୀ କାଗାଣ୍ୟ କୁଣ୍ଡିରାମର ବାନ
ପ୍ଲୋଶ ଲୋର ଆଦ୍ରେହାବୁମାଯି ଇରୁପାଦୁ
ସମ୍ମାନ ପେଲାବାଶ୍ରୀପୁ କଲାଯିଶ ଅନ୍ଧାରା
ଯୁଦ ଉରିଶାନ ଆଦ୍ରେହାତିର ଆନ୍ଦ୍ରାଭୁ
ଶମାଯ କର ବିନାଯ ନଈକିଯିନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ବ୍ୟ
ବସାଯତିଲୋକା ଵିଜ୍ୟ ଏକାନ୍ଦ୍ରାପର
ଯୁଗର ନେଟ୍, ଲାଭ ଆଣ୍ଟ ହୁବିର ଆ
ତିଲ୍ଲ ତାଣ ଯାତ୍ରିଯିଲାଗ୍ ଏକାନ୍ଦ୍ରାଯୁଦ୍ଧ
ଆଦ୍ରେହାତିଲାଗ୍ରେଯୁଦ୍ଧିତ ବିନାଯ ଶୁନ୍ନ
ତପୋବଲାଯାଗ୍ ବାହାବଶଶିଲାଯିଶ
ଶୁନ୍ନାଯକ ଆନ୍ଦ୍ରାତାଯୁଦୁ ସଂପର୍ଶ
ମୁଣ୍ଡ କର ସଂଗ୍ରିତଜୀବନ ଏପ୍ଲୋଫାଣ୍ଟ

പാൾച്ചാതുർക്കു ഉത്തരവും
നയന്നസ്യും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ
ആശാനം നമ്മുടെതു പ്രശ്നമല്ല.
ഒന്നേവൻഞ്ചുറക്കണമിൽ റോക്കറു
ലോബിസ്റ്റീനും മുൻപ്
തന്നെപതിക്കു തേണ്ടയുടയും
നന്തിനും ധാരാത്തൊരു കോൺഗ്രസ്സി
കുറുമില്ല.

സംഗ്രഹിതം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് എന്നു
പറയാൻ പറ്റുകയില്ല. അതു നിധിപരമായ
യിൽ ലയിക്കുകയാണ്. പാട്ടുന ആഭ്യഞ്ച
സംഖ്യാപിച്ച് പാട്ടുവസാനിപ്പിക്കില്ല. നമ്മുൾ
ഒരു ചെവിയുടെ പരിമിതിക്കാണ് പാട്ടി
വിടു തിരിക്കു എന്നു പറയുകയാണ്.
ബൈബിളിൽ ഒരു വാക്യമുണ്ട്. Do not
interrupt music. സംഗ്രഹിതത്തെ തടസ്സപ്പെട്ടു
തന്ത്രാനോർ പ്രപബ്ലേ തരംഗങ്ങളെ നമ്മൾ²
മുൻകുകയാണ്. സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്ഗ്³
മറ്റും സമഗ്രസ്ഥിഭാരതം തെടുന്നു. Theory
of Everything എന്നത് ഒരു സക്തപ്പമാണ്.
പ്രപബ്ലേത്തിൽ എല്ലാറീതെന്നയും വ്യാഖ്യാ
നിക്കാവുന്നതും എന്നാൽ ഏറ്റവും ലഭി
ത്തമായതുമായ ഒരു നിഭാരം. അത് ഇ
പ്രോഗ്രാം ഒരു ആദർശം മാത്രമാണ്. എങ്കി
ലും അങ്ങനെയും ഒരനേംഷണമുണ്ട്.

സാധാരണ ഭാഷയിൽ പരിഡിയില്ലെങ്കിലും സംഗ്രഹിതം വളരെ അഭ്യർത്ഥന മാറ്റം. വാക്കിലേക്കു പകർത്താൻ പറ്റിയും ഏകില്ലും. സംഗ്രഹിതനിരുപകൾ ആര്ക്കി ടെക്നോളജിക്കാബാബ് അതിനെ ചിലപ്പോൾ ഉപമിക്കുന്നത്. തട്ടുകളും. തലങ്ങും. ചെറിയുകളും. കോൺക്രീറ്റും. നിർമ്മനാന്തരിക്കളും. സംഗ്രഹിതത്തിനുണ്ടെങ്കിൽ അവർ പറയും. എന്നാൽ ജ്യാമിതിയ ത്രിമാനങ്ങൾ ക്ഷേപ്യരത്നാഖ്യം സംഗ്രഹിതം. ദൈവശാസ്ത്രത്തിലും. കലയിലും. പ്രധാനപ്പെട്ട ചോദ്യം. ഈ അമൃതത്തെയെക്കുറിച്ചുണ്ട്. ഗണിതശാസ്ത്രങ്ങളാണ്. തത്ത്വചിന്തകനുമായ സുന്ദർ സരൂക്കായിരുത്തുവും ലേവന്റത്തിൽ പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യയിലെ ഫൂസ്റ്റ് ഔർമ്മമന്ദ്രശിഖന്മാപ്പറിപരയുണ്ട്. ശരിത്തിൽനിന്ന് കഴിവുകളെ സുപ്പർ റിയാലിറ്റിക്കേഷൻ വികസിപ്പിക്കുക. ഇതു പുതിയ സംഗ്രഹിയല്ലോ എല്ലാ മതങ്ങളിലും. കലയിലുമൊക്കെ പണ്ടും താണ്ടുള്ളത്. Transcendence എന്ന സക്രിപ്റ്റ്. അനുഭവിത യാമാന്ധ്യത്വത്തു മരിക്കാൻ പണ്ടും നമ്മൾ ഭാവന ഉപയോഗിച്ചുകിയിൽ ഇപ്പോൾ ടെക്നോളജി ഉപയോഗിക്കുന്നു. അവസ്ഥാനുശോദ്ധിയും. how do you transcend എന്നുതന്നെന്നയാണ്. ബോറ്റിക്കുക എന്നും നമ്മൾ പറയും. എന്നാണ്ബോറ്റിക്കുന്നത്? നിങ്ങൾക്ക് ഒരുയർന്ന ആസാദനശേഷിയോ ജ്ഞാനാന്വരജനശേഷിയോ ഉണ്ട്. കുണ്ടുകണ്ടു. കേട്ടുകേട്ടു. പഴകിയതാണ് എല്ലായിടിട്ടും. അതിന്മുകളേതെങ്കു കടക്കാൻ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോഴാണ് ബോറ്റിക്കുന്നത് അതിനെ മരിക്കടക്കുമ്പോൾ ആനന്ദമുണ്ട് ചെയ്യാണ്. പുതിയ പ്രഹരണത്തിന്റെ അനുഭവമാണ്.

പല മേഖലയിൽനിന്നുള്ള ആചാരങ്ങൾ ഒപ്പുവീം നാൽപതിമൂന്ന് പ്രഭാഷണ അൾ നടത്തുമ്പോൾ ഏതൊഴിയുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽന്ന് മനസ്സാണ്? അഴിക്കേട്ട ട്രസ്റ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യ

അഴിക്കോട് ട്രസ്റ്റിന്റെ ആദിമുവ്യ

ତରିକେ ଟାଟାଟିଯ ପ୍ରଭାସଣଙ୍ଗର ଏ ନୀତିବାଚିକିତ୍ସା ଅତିଵ୍ୟତ୍ସଂତ୍ରମିତ୍ରାଯ ମେଲାକିଛିନ୍ତିନୀମୁହଁ ଅଜ୍ଞାନକୁଣ୍ଡଳ ଦର୍ଶନଙ୍କିଲୁଛିବୁଣ୍ୟ ଜୀବଚାରିତ ଅଧିକାରୀ ପାଇବାର ଆଶରାତ୍ରେ କରିବାକୁଟ୍ଟିକୁ ଯୁଦ୍ଧ ସମ୍ବାଦରେ ନାହିଁ ପରିମିତିମୁଣ୍ଡ ପ୍ରଭାସଣଙ୍ଗର କଶିଣିଷ୍ଟଫ୍ରୋର ଏଣିକିମୁଣ୍ଡାଯ ଅନ୍ତର୍ଭାବେ ଉତ୍ତରିତ କରୁ କୁଳିରିକାର୍ଦ୍ଧ ବିଶିଷ୍ଟତାପୋଲେଯାଇବୁଣ୍ୟ ପାଠ ସପର୍ଯ୍ୟବେଳ୍ୟବିତିର୍ଭେଦ କରୁ ନୃତ୍ୟବେଳ୍ୟ କ୍ରମିଯିତ୍ୱାନ୍ତରରେ ନିର୍ମାଣ ମନ୍ଦିର ଶାନ୍ତମାୟି ରୁଦ୍ଧଙ୍କୁଣ୍ଡାବୁଣ୍ୟ ଉତ୍ୟିପିକ୍‌ସିଙ୍ଗେ ମୋଟ୍ୱୋ higher, faster, stronger ଏକାଳୀନ ଅନୁଭବକୁଣ୍ଡର ତାରତମ୍ୟାତମକମାଳୀ ମୁଣ୍ଡ ପ୍ରାପନ ଅନୁଭବକାରୀ ମିକ୍ରପ୍ରତାବଳୀ ଅନ୍ତର୍ଭାବୀ ରେକର୍ଡ୍ୟାର୍ ମରିକରିବାକୁ ନାହିଁ ହୁତିନୀ ପରିଯି ପଚିକ୍ରିଲ୍ଲ ହେବାର ପାଇୟାନ୍ତର ଏତ୍ତ ଉତ୍ୟରତିର୍ଭେଦ ପାଇୟାନ୍ତର ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ପାଦାବୁଣ୍ଡ ଉତ୍ୟରତିର୍ଭେଦ ଏତ୍ତିରୁ ଏକାନ୍ତିର୍ଭେଦ ପରିଯିତିଲ୍ଲିପ୍ପ ଆନନ୍ଦମାୟ ଲୋକ ମନୁଷ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟ

வெவ்விழித் பரியுனு செயவ்
ஸுஷ்டிரெவன். ஏனைதெயாள்
ஸுஷ்டிரெவன் வெவ்விழித்
ஓயிகளே. அதை ஶாஸ்திர
தேநாடு சோயிக்கூக. ஆனாள்
ஸுஷ்டிரெவனு ஶாஸ்திர்.
பரியள்.

ഉണ്ട്. ചിത്ത് എന്നു പറയുന്നത് ഒരു മഹാരഹസ്യമാണ്. Consciousness എന്നത് ഉപരിപ്പവമായ ഒന്നായിട്ടാണ് നാ. പല ശ്വേച്ഛാക്കാണ്ടുന്നത്. എന്നാൽ ചിദംബരാ യത്തിനു. അതിലുന്നിയ മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിനു. പരിഭ്രതികളിലും. നാശിയാൻസിലെ ശ്രിഗണ്ഠാരിയോസ് വലിയ പണിതക്കവിയുമായിരുന്നു. ആതാൻസിൽ പോയി പത്തുകൊള്ളാം. താമസിച്ച് ശ്രിക്കുറുക്കമൊരിൽനിന്നു തത്ത്വപിത്തയും. മറ്റു വിശ്വാസങ്ങളും. പരിച്ചതാണ്. ക്രിസ്തിയ വേദശാസ്ത്രമല്ല പരിച്ചത്. അബ്ദക്കുസ്തവരായ ഗൃഹക്കമ്മാരാണ് പരിപ്പിച്ചത്. പിന്നീടുക്കിസ്തിയസഭയിൽ വേദഗംഭീരായി. അദ്ദേഹം. പറയുന്നു. നിങ്ങൾ ഒരാളു ഒദ്ദേശാസ്ത്രജ്ഞൻ (ദൈവജ്ഞന്മാനി) എന്നു പറയുന്നു. അതു താരതമ്യാത്മകമാണ്. കേവലമായി ആർക്കുമില്ല. ഇതാണ് ഇന്ത്യയിൽ പറയുന്നത് ബ്രഹ്മദർമജ്ഞനാം. ആർക്കാണ് പ്രാപിക്കാ

നാവുന്നത്? ബൈഹർമ്മസുന്ത്ര. തുടങ്ങുന്നത് ‘അമാതോ ബൈഹർമ്മജിഷ്ണംസ’ എന്നാണ്. എല്ലാം. തുടങ്ങുന്നത് ബൈഹർമ്മജിഷ്ണംസയിലാണ്. ഒരിക്കലും. അവസാനമായിവിൽ എത്തുന്നില്ല. സോപാനത്തിലാണ് നിൽപ്പ്. സംഗ്രഹത്വം. സ്തുതിയും. ശാസ്ത്രത്വവും. സാഹിത്യവും. അവിടെയാകാം. ശ്രീകോവിലിൽ ഒരിക്കലും. കയറാൻ പറ്റില്ല. വിവിധ മേഖലയിലുള്ളവരുടെ ആശയലോകത്തിലൂടെ ഒരു ചരിത്രഭക്തി (സൂത്രം) എത്താൻ കഴിയുമോ എന്ന അനോഷ്ഠാ പ്രഭാഷണപരമ്യരംകു പിനില്ലെന്നായിരുന്നു.

பாரவையு. சிவர்த்தினக்குறிச்சு பா
னத் தோமஸ் கூன் (Thomas Kuhn), ஓர்
யாழ்லிஸ்டிக்ஸ் எவேல்சர்ஸ் எனும்,
உலகிலே ஏதேனு ஹண்டெனயூத் அலு
கஜுடெ அங்கூரியலோகமாயிருந்து பின்னி
க். உ.வர்ட்டோ பிரஸ்மிக்கூனது கேட்டிடு
என். எனில். கூம்பு தீ ரோஸித் பரியுள
த் யுரோபிஸிரீ ஹதுஷ யூஹதின் தி
க். புதிய ஜ்ஞானோயைத்திலேக்கு
மன்றஷ்பர் வருந கமகுடியியான்.

எா.போன்றுகிடைய அமேரிக்கன் ரா
ஷ்ட்ரிய விமர்ஶகங்களுடைய ஆலூக்கர
கண்ணிருந்ததைகிடில். அதேவே. வெயா
கரளானான். பொதுவுட இச்செய்கூடி
இது நமுக்கு உங்கலாத்து நந்தகூட்டு. Medical
Nemesis, Deschooling Society துடுங்கிய பூ
ஸ்தகண்ணல் எழுதிய ஹவான் ஹலிவு
ஏட்டு. கடனோலிக் புரோவிடநாயி
ரூப்பு. அதைக்க விடுதலோயில். வெறு
ஶாஸ்திர பிரதிகாரமேவதயாயி மாரு
ந அவர்மதைப்படிக் கீழ்ப்பதுகளில்
பரிணதயாலான். விழுதுமூலம். கூடுகிக்
கீழ் நல்லிக்குந்தினைப்படியான் யில்
ஈக்குளில் ஸாஸென்றி.

ചെറുതിൽനിന്ന് ചാരുത് അവതരിപ്പിച്ച്
സ്ഥാപിക്കുന്നതിൽ ഉള്ളായി നൽകു
ന മഹാ സമാർപ്പണവുമായി നാശം നശി
പ്പിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് ഇതു കുടുതൽ
പ്രസക്തമാണ്. നാൻ മുറ്റത്തു കൂൾ പി
ചെയ്യുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ ഒരുക്കും. അ
തിലെ പച്ചക്കെട്ടിനുകൊണ്ട് ജീവിക്കു
മ്പോൾ അതിനൊരു ചാരുതയുണ്ട്. നാൻ
കോടുത്തത് ഒരു കടയിൽ പോയാൽ ന്യൂ
സിലാർഡിൽ നിന്നുള്ള കിവി പഴം കി
ട്ടും. കാലിഫോർണിയയിലെ മുന്തിരിങ്ങ
കിട്ടും. നാനെന്നെല്ലും മുറ്റത്തു നോക്കി
യാൽ കൂടാതെത്ത് എഴു പഴങ്ങൾ കണ്ണു
പിടിക്കാൻ പറ്റും. കേരളത്തിൽ ഇത്തരും
രുചികരമായ പഴങ്ങളുള്ളിപ്പോൾ ഞാ
നെന്തിനാണ് ഇല്ലാത്തപണം. കോടുത്ത
കിവി വാങ്ങുന്നത്. How Much Should a
Person Consume? എന്ന രാമചന്ദ്ര ഗുഹയുടെ
ഒരു പുസ്തകമുണ്ട്. ആ ചോദ്യം
ഗൗരവാവഹമായി എടുക്കാമെങ്കിൽ ന
മ്മാട്ട് പരിസ്ഥിതിബോധവും. എക്കണ്ണോ

മിക്കസും മാറ്റും നൃഗാ തിയോളജിയെ
പൂരിയും നൃഗാ ഏയ്‌സ്റ്ററ്ററിക്സ്‌നേപ്പ്
റിയും പറയുന്ന വിളയനും രാമചന്ദ്രൻ.
അവിടുന്ന സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിനിഞ്ചിൽ
സ്മുലം പ്രപബുത്തിലേക്ക്. സുക്ഷ്മം,
സ്മുലം, കാരണം എന്നിങ്ങനെ.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മതം എന്ന പ്രഭാഷണം. കാർഡിസാഗനപ്പറ്റിയായിരുന്നു. ശാസ്ത്രമാണ് മനുഷ്യൻ പ്രകാശം. നൽകുന്നത് എന്ന Candle in the Dark എന്ന പുസ്തകത്തിൽ അദ്ദേഹം. പറഞ്ഞു. മതം. വളരെ യോഗ്യമാറ്റിക്കുന്നു. തെറ്റുണ്ടായാൽ തിരുത്തും. എന്നതാണ് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഒരു ശുശ്രാ. തിരുത്തിതരുത്തിയാണ് ശാസ്ത്രം. മുന്നോട്ടു പോകുന്നത്. മതങ്ങൾ രണ്ടായിരുമോ മൂവായിരുമോ വർഷങ്ങളായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മാറ്റണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതാധികാരികൾ പ്രശ്നമുണ്ടാക്കും. ശാസ്ത്രത്തിലേതുപോലെ മതത്തിലും. trial and error പരിശോധിച്ചിരുന്നുകിൽ മതത്തിനും. ഭാവിയുണ്ടായെന്ന എന്നു സാഗർ.

കേരളത്തിലെയിക്കു. അറിയപ്പെടാത്ത എഡ്യൂറിൽ വിൽസൺ. വിജ്ഞാനാധികാരികളുടെ സമന്വയം. അനൈതികിക്കുന്ന ബഡ്യോളജിസ്റ്റും. ദൈവവിശ്വാസി അല്ലെങ്കിലും. ചിത്രിപ്പോകുന്ന അറിവിനെന്ന എ

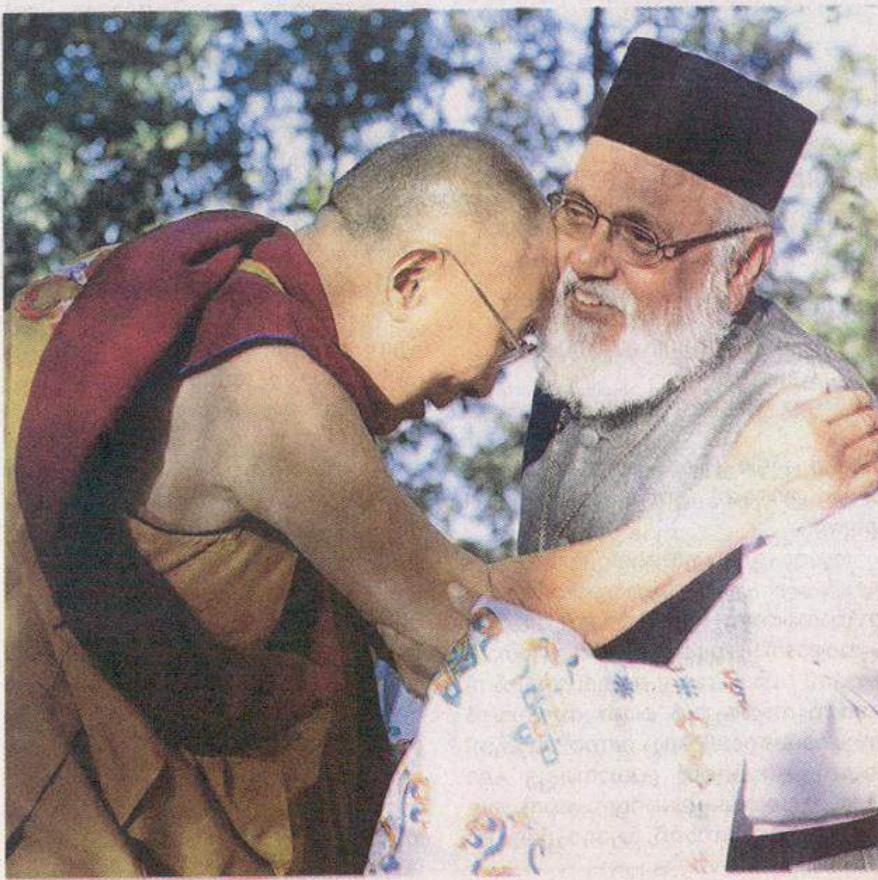
ബോധവും മന്ത്രിഷ്കവും തമിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി ചോദി ചൂത് ദിലെല്ലാംമയുടെ ഉത്തരം മരുബു ചോദ്യമാണ്. കള്ളിനു കള്ളിനെ കാണാൻ കഴിയുമോ?

അങ്ങനെ കൂട്ടിച്ചേര്ക്കാം. അതിന്റെ running thread എന്നാണ് എന്ന അദ്ദേഹം. ചോദിക്കുന്നു.

യുറോപ്പൻ എൻഡേലറ്ററ്റുമെന്ത് (Enlightenment) എന്ന ആശയത്തെയും. (പ്രസ്മാനത്തെയും. നിശ്ചിതമായി വിമർശിച്ചുകാണാണ് പുല്ലോന്ന് മാർ ശ്രീഗൗണിയോന്. പാർച്ചാത്യപ്രഖ്യാവുംതയിൽനിന്നാണ് നാമപ്പോൾ കാണുന്ന സയൻസും. റാഷ്ണാലിറ്റിയും. വന്നത്. യുക്തിയാണ് മനുഷ്യൻ പ്രധാനപ്പേട്ട ഫാക്ടിന്റെ. സൈക്കുലരേറേസണ്സും തുടക്കം. ഇവിടെനിന്നാണ്. യുറോപ്പിലുണ്ടാ

യ ആത്മീയവും. ഭൗതികവുമായ പ്രതിസന്ധിക്കു കാരണം. ഈ യുക്തിയെ മാത്രം. ആശയിക്കുന്നതാണ്. അതിന് ഒരു പരിഹാരം. അദ്ദേഹം. നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് ഐഷ്യൻ (ബുദ്ധിസ്തർ) എൻഡേലറ്ററുമെന്തോണ്. ബുദ്ധമാർ. അതീസ്റ്റിയത്തെയും. യുക്തിയെയും. ആണ് സമ്പ്രകാശി ആശയച്ചീരിക്കുന്നത്. ശുശ്രമായ റാഷ്ണാലിറ്റിയെ അല്ലെങ്കിൽ അൻഡർ റാഷ്ണ നൽകുന്ന എൻഡേലറ്ററുമെന്തോണ് നമ്മുടെത്.

റൂപ്പർട്ട്‌ഷൈൽഡ്രൈ (Rupert Sheldrake) എന്ന കോൺജിഷ്യൽ ബന്ധാളജിസ്റ്റ് വളരെ പ്രസിദ്ധനാണ്. ജീവനെ (ഡിഓ) കുറിച്ചു പറിക്കാൻ ആവേശംതോടെ കോൺജിഷ്യൽ പോയ ആർക്കെൻ ആബ്ദു. കിട്ടുന്നത് ഒരു ചത്ത തവളയാണ്. തമാശപോലെ പറഞ്ഞ സത്യം. അടുത്തിടെ അദ്ദേഹം. ശുരൂവായുംതീർന്ന വന്നിരുന്നു. ആനയുടെ ഓർമ്മയെക്കുറിച്ചു പറിക്കുവാൻ. Presence of the Past എന്ന പുസ്തകം. ഓർമ്മയെക്കുറിച്ചു. അംഗീരും. അർമ്മ തലച്ചോറിലെ ചില കോശങ്ങളിൽ മാത്രമിരിക്കുന്നതല്ല. ശരീരം. മുഴുവനാണ് അതിരിക്കുന്നത്. അചേതനമായ വന്നതുകൾക്കും. ഓർമ്മയുണ്ട്. സിംഗ്രോണിസിറ്റിയെക്കുറിച്ചു. നോൺ ലോകൽ കമ്പ്യൂണിക്കേഷൻകുറിച്ചു മുള്ള മോഡേണ്ട് പരിസിക്കിണ്ടിരിക്കും. ആശയങ്ങളെടുത്ത ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരമായി



ബലലാമയ ക്ഷേപ്ത്വാർ

ബന്ധപ്പെടുത്തി എഴുതിയിരിക്കുകയാണ് ദിപക് ചോദ്യ. മിഡി. കുടാതെ ആശയവിനിമയം. സാധ്യമാകും. എന്നും ഹി. പറയുന്നു. അമേരിക്കയിൽ വളരെ പ്രസിദ്ധനാണ് ഇദ്ദേഹം.

സംഖാദത്തിലൂടെ മാത്രമേ പുരോഗതി ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ എന്ന് അമർത്ഥം സെൻ. യാജ്ഞവാൽക്കുന്നേ സദ്ധിൽ മെമ്പ്രേതയിയും. ഗാർഡിയും. ഇരുന്ന് സമത്വത്തിൽ സംഖാദം. ചെയ്യുന്ന രിതി ഇന്ത്യയിലൂണ്ടായിരുന്നു. സംഖാദത്തിലൂടെ ദേഹാണ് ഭാരതീയർ പുരോഗതിയെ കണ്ടിരുന്നത്. ഇന്നതിലൂ. സ്ത്രീകൾ മിണ്ഠം തിരിക്കണം. ചെറുപ്പുകാർ സംസാരിക്കാൻ പാടില്ല എന്ന പുരുഷ മെഡാവിതു ചിന്മാരതി മാറി തുറന്ന ചർച്ചകളും. സംഖാദങ്ങളും. ഉണ്ടാകണം. എന്നാണ് The Argumentative Indian തെ അമർത്ഥാസെൻ പറയുന്നത്.

ഒന്നാമതെത പരമ്പരയിൽ ആദ്യം പറഞ്ഞത് സ്വാക്ഷർ ദാരിദ്ര്യക്കും. വാക്കിന്റെ അപചയവും. അഴിച്ചുപണിയും. (deconstruction). ശൈക്ഷുകാരുടെയും. യു. റോപ്പയാരുടെയും. അടിസ്ഥാനത്തെ മായ ലോഗോസിനെക്കുറിച്ചു. പറിച്ചില്ലെങ്കിൽ നമ്മുക്കൊന്നും. മന്ത്രിലാക്കില്ല.

ജോൺ പോൾഡിന്ഹോൺ (John Pol-

kinhome) കോൺവിജിലെ കുംഭം. ഫിസി സിസ്റ്റ് ആയിരുന്നു. സയൻസ് വിടാതെ തന്നെ തിയോളജി പറിച്ച് ആളുകൾക്കു ഡേഡിലെ പുരോഹിതനായി. അദ്ദേഹത്തി ഏറ്റു സെമിനാറുകളിലെല്ലാം. മതവും. സയൻസും. ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണു സംസാരിക്കുന്നത്. പാർപ്പാത്യർക്കു മതവും. സയൻസും. കോൺവിജിലീക്കർ ആണ്. നമുക്കു പ്രശ്നമല്ല. കാരണം. എന്നോന്ന് ആർക്കിയിൽ റോക്കറ്റ് ലോബിംഗിന് മുൻപ് ഗണപതിക്കു തേണ്ടുകുന്നതിന് യാതൊരു കോൺവിജിന്റെയും. ഒരു ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രക്തിയുമായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം.

സ്റ്റീഫൻ ജേഗോർഡ് പാലിയേറ്റേം ജേജിസ്റ്റാണ്. അധികാരപരിധിയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതും. ശാസ്ത്രത്തിനും. മതത്തിനും. ഓരോ അധികാരപരിധിയുണ്ട്. ബൈബിളിൽ പറയുന്ന ദൈവം. സൃഷ്ടിച്ചെന്ന്. എന്നെന്നെന്നാണ് സൃഷ്ടിച്ചതെന്ന് ബൈബിളിൽ ചോദിക്കണം. അത് ശാസ്ത്രത്തോടു ചേംബിക്കുക. ശാസ്ത്രത്തിൽ അധികാരത്തിൽ പെട്ടാണ്. ആരംഭം സൃഷ്ടിച്ചതെന്നും. ശാസ്ത്രം. പറയണം എന്നതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. രണ്ടും. പരസ്പരം. ബഹുമാനിക്കണം. അദ്ദേഹം. അതിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കു

ന വാക്ക് നോമാ എന്നാണ്. Non Overlapping Magisteria എന്നാണ് അർമ്മ. പറസ്പരം. കടന്നു കയറാത്ത അധികാരം സ്ഥലങ്ങൾ.

വിക്ടർ ഹോക്ലിൻ ഹോയിഡിയൻ സൈക്കോളജി പറിച്ച് വിയന്നയിൽ പ്രാക്ടിസ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ആളാണ്. യഹുദനാണ്. കല്യാണം. കഴിഞ്ഞ് മുന്നുമാസം. ആയപ്പോഴേക്കും. അദ്ദേഹത്തെ യും. മുഴുവൻകുടുംബത്തെയും. പിഡ്സ് ലഡർ നാനി കോൺവിജിലീട്ടുകൾക്ക് ക്യാപിൽ കൊണ്ടുപോയി. പിന്നെ ആരു. അവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. നാലു വർഷം. കഴിഞ്ഞ് അയാൾ മാത്രം. പുറത്തുവന്നു. ലോഗോത്തെപ്പി എന്ന മെത്തേയെ അദ്ദേഹം. യാവും. ശിഷ്യരാഖാണ്.

മിർച്ചുളവിയാം ഗുമാനിയക്കാരാനായി രുന്നു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യരാഖ രഥയാക്കുന്ന കണ്ടിട്ടുണ്ട്. Encyclopaedia of Religion എന്ന പരമ്പരയുടെ എഡിറ്ററായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ കാരാക്കരണത്തെയിൽ ഭാസ് ശുപ്തയും ദക്ഷുടെ പറിച്ചു. Cosmic Return തുടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. പ്രതികാഞ്ചളും. അനുഷ്ഠാനങ്ങളും. പ്രപബ്ലേക്കുവും. തമിലും മലബാറിലും ബന്ധവും. പുസ്തകങ്ങൾ ആദ്യം. വായിച്ചത്. നമ്മുടെ കാലസങ്കൽപ്പത്തെയും. ഉസ്വാദജീവിപ്പിയുമോക്കെ പറിച്ചയാളാണ്. ഞാൻ ക്രീസ്ത്യാനികളുടെ പരുന്നാളും കാജപ്പറ്റിയാക്കുന്ന മന്ത്രിലാക്കുന്നതും വായിച്ചാണ്. മനുഷ്യബോധത്തിന്റെ അതിനിന്ത്യയിലെ ദക്ഷിണാംഗം.

ബലലാമയ കാണാൻപോയ സാഹചര്യം. പറയാമോ?

ഡൽഹിയിൽവച്ചു മുൻപു പല പാവഗ്രാം. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. വലിയ സ്നേഹവും. കരണായുള്ളതും ആളാണ്. പടിഞ്ഞാറുനിന്ന് വലിയ ശാസ്ത്രജ്ഞനും വന്ന് അദ്ദേഹത്തോട് എപ്പോഴും. ചോദിക്കുന്നത് ബോധവിലും പുറത്തിനില്ല. ഇന്ത്യയിൽ ഔഗ്രത, സഹസ്ര, സൂഷ്മപതി, തുരിയ, എന്നിങ്ങനെന്നെല്ലാക്കുക്കും. അവിടെ ഹോയിഡി അവസ്ഥകളുണ്ടോ. അവിടെ ഹോയിഡി പറിപ്പിച്ചതെയുള്ളൂ. ബോധവും. മന്തിഷ്കവും. തമിലുള്ള ബന്ധവെന്നതു പൂരിച്ചോഡിച്ചാൽ ബലലാമയുടെ ഉത്തരം. മഹാരാജ ചോദ്യമാണ്. കല്ലിനു കല്ലി എക്കാണാൻ കഴിയുമോ? കല്ലാടിയിൽ കാണുന്നതും ഇംജോണും. ഇംജോണും സംവിധാനം പറുകയില്ല. മനുഷ്യബോധത്തെ പുരിച്ചോഡിച്ചാൽ ബലലാമയും ഉത്തരം. 1986മുതൽ '88വരെ ഡൽഹിയിൽ നാ

ଶବ୍ଦର କୁଳଶିଖିର ଓହାପର ଚରିତ୍ରାବୀରେ
ସିନିଯର ବେଳକ୍ରମିତ୍ୟାଯି ପ୍ରୟୋଗରେ
କୁଳକ୍ଷୟାଯିରୁଣ୍ୟ. ଅରୁ ସମୟରେ ତଥାଲେ
ଲାଭରେ କାଣାରେ ପଲ ଆବଶ୍ୟକତାରେ
ଫଳାଯି. ଗୋବେତେ ସମ୍ମାନମୋକ୍ଷ୍ୟ. କି
ଟିକ୍ରିଟିଲ୍. ଅନ୍ତେକୁ କାଣେ ହୃଦୟରେ ରଖି
ବେଳକ୍ରମିତ୍ୟା ପ୍ରୟୋଗରେ
ହୃଦୟ ଏବଂ କର୍ମଶାଳରେ ବେଳକ୍ରମିତ୍ୟା
ରାଜକର୍ତ୍ତା ଏବଂ ତଥାଲେ ଲାଭରେ ଅନ୍ତେ
ତଥ କାଳ୍ୟପୋକୁଣ୍ଡ. ଏହିରେ ଶୁଭେ ପର
ଲୋକ ଗ୍ରିଗୋରିଆନ୍ ତଥାଲେ ଲାଭରେ
ଏ ସୁଧାରିତକୁ କୁଳକ୍ଷୟାଯିରୁଣ୍ୟ. ତିରୁ
ମେନ୍ଦ୍ୟରାଜ ପେତିଲେ ଉଠୁ ହୃଦୟରେ ଶବ୍ଦର
ପିଲା ପେପର ଏହିରେ ପ୍ରକାର ପ୍ରକାର
ଅଭ୍ୟାସକାର. ତଥାଲେ ଲାଭରେ କାଣ୍ଡ
ରୁଣ୍ୟ. ଅରୁ ସର୍ବୋଜୀତିରେ ପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ. କଣ୍ଠେ ଆ
ତଥାକେ ପରିଷରଙ୍କରୁ ମୁଖିପାର୍ଶ୍ଵ. କି

പോലും മരങ്ങൾ ധാരാളം
 തിരക്കുന്ന ലഘ. പലതര.
 പക്ഷികൾ. ഹിമാധയ ശില്പിൽ
 തൊട്ട് സുരുവാതി വരു. ദബലാമ
 കുന്നിൽ ചെരുവിൽനിന്നു പടി
 കയറിവരുന്നു. ഒമ്പുള്ള യുദ്ധ
 നഞ്ചാസിമാരുടെ രേകവിട്ട്
 അദ്ദേഹം എൻ്റെ കള്ളിൽ ഉണ്ടി.
 ആ നെറ്റിൽക്ക. എൻ്റെ നെറ്റിയിൽ
 ചേരുതു. താൻ കള്ളുകളുംചു.
 അപാരാധ ഉശരജപ്പഖാഹി.
 അഞ്ചേരെ എത്രനേരെ. എന്നെന്തി
 ക്കോർമ്മയിലു. പിന്നിട്ടു ലോക
 തിരിഞ്ഞ സമാധാനം. ഇവിടെയാണ്
 എന്നുപറഞ്ഞ് മൃദയ. തൊട്ട്
 കാണിച്ചു.

இன்ற பூவிலின் யல்லியில் வசை பை
டெக்காடு தோன்னிடம் விழுதுப்பேரே
ஸிலை யர்மஶாலயில் போயி. ரெடு ப
தையாற்றக ஸ்ரீவிதர் கூழுள்ளது.

அழுத்த சிவராஸ் கோளியாள்
யர்மஶால், ஹஸ்தாச் செருப்புள்ளாள்.
வெல்லாம்பை காளை என்று புதிகை
யிலை, ஏகிலியு. அனோஸ்சியூ. அடேபா.
ஹருநாரு ஸங்காஸிமார்க்கு தீக்கை கொ
டுக்குக்கருள். அதைகொள்கூட யுநன்றி
பூள். அரையு. காளையிலை. ஏனில்
கொடு குடும்பத்தையில் பண்ணுமான்